

Vinca Film
présente:

LE NOUVEL ÉVANGILE

Un film de MILO RAU
avec YVAN SAGNET



SORTIE SUISSE ROMANDE: 31 MARS 2021

DOSSIER DE PRESSE

A production of Fruitmarket, Langfi Im & IIPM – International Institute of Political Murder in coproduction with SRF Schweizer Radio und Fernsehen / SRG SSR, ZDF in cooperation with ARTE, in collaboration with Fondazione Matera Basilicata 2019, Consorzio Teatri Uniti di Basilicata and Teatro di Roma supported by Film- und Medienstiftung NRW, BAK Bundesamt für Kultur, Zürcher Filmstiftung, DFFF - Deutscher Filmförderfonds, Kanton St.Gallen Kulturförderung / Swisslos, BKM - Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Volkart Stiftung, Suissimage Kulturfonds

www.lenouvelevangile-film.ch

Distribué par **Vinca Film**

DISTRIBUTION
Vinca Film GmbH
Limmatstrasse 291
8005 Zürich
Tel: +41 43 960 39 16
Email: info@vincafilm.ch

ATTACHÉ DE PRESSE
Jean-Yves Gloor
Tel: 079 210 98 21
Email: jyg@terrasse.ch

PRÉFACE

Le réalisateur Milo Rau situe son film **LE NOUVEL ÉVANGILE** dans la ville de Matera, en Italie du sud, qui avait déjà vu Pier Paolo Pasolini et Mel Gibson tourner leurs films légendaires sur la vie de Jésus. En collaboration avec l'activiste politique Yvan Sagnet, il réalise un film sur Jésus fortement politisé qui combine et réunit récit biblique et révolte désespérée. Le résultat est un film hybride, une fusion entre documentaire, fiction, action politique et une Passion de Jésus Christ. **LE NOUVEL ÉVANGILE** est un manifeste pour les victimes du capitalisme occidental. Un manifeste qui à la lumière de la crise migratoire en Europe et du mouvement black lives matter est d'une actualité brûlante. Un nouvel évangile politique authentique, à la fois théâtral et cinématographique pour le 21ème siècle. Vinca Film sort **LE NOUVEL ÉVANGILE** le 31 mars 2021. C'est au Festival de Venise 2020 que **LE NOUVEL ÉVANGILE** a connu une première mondiale remarquée.

LOGLINE

Quel serait le prêche de Jésus aujourd'hui ? Qui seraient ses apôtres ? **LE NOUVEL ÉVANGILE** est un manifeste de solidarité avec les plus pauvres, une révolte cinématographique pour un monde plus juste, plus humain.

LE FILM EN BREF

Quel serait le sermon de Jésus au 21ème siècle ? Qui seraient ses apôtres ? Le réalisateur Milo Rau (**LE TRIBUNAL SUR LE CONGO**) renoue à Matera, une ville en Italie du sud, avec les origines de l'Évangile en mettant en scène une Passion au sein d'une société faite d'injustice et d'inégalité. Avec l'activiste politique Yvan Sagnet, dans le rôle de Jésus, Rau

crée une histoire profondément biblique. Selon le modèle du Christ, Yvan retourne en tant que « pêcheur d'hommes » dans le plus grand des camps de réfugiés près de Matera. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses « disciples ». Ce sont des gens désespérés qui sont arrivés en Europe par la mer Méditerranée pour être réduits à la condition d'esclaves sur les champs de tomates en Italie du sud, habitant dans de véritables ghettos dans des conditions inhumaines. Plus de 500'000 personnes rien qu'en Italie. Alliés aux petits agriculteurs locaux, ces gens fondent la « Rivolta della Dignità », une campagne politique qui se bat pour les droits des migrants.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE NOUVEL EVANGILE est un manifeste de solidarité pour les plus pauvres, un soulèvement cinématographique pour un monde plus juste et plus humain.

Le film a été présenté lors d'une Première mondiale fort remarquée lors du récent Festival du film de Venise ainsi qu'en compétition au IDFA d'Amsterdam. Parmi les réactions enthousiastes, on notera: « Certainement le travail le plus tendre, le plus accessible et le plus optimiste jamais réalisé par Milo Rau..... le cinéma de demain » (Georg Seesslen in epd Film), « un chef d'oeuvre cinématographique et humain (Jean Ziegler), « un événement déterminant » (Amnesty international).

Le metteur en scène de théâtre et de cinéma Milo Rau met en scène avec le militant pour les réfugiés Yvan Sagnet l'histoire contemporaine d'un Christ noir avec des références radicales à l'actualité. Yvan Sagnet qui tient le rôle principal

est originaire du Cameroun et travailla dans une plantation de tomates dans les Pouilles jusqu'en 2011 où il organisa la plus importante grève jamais vue dans l'histoire de l'agriculture italienne. Pour le projet du film il visita les plus vastes camps de travailleurs réfugiés dans la région de Matera, où il trouva ses « disciples ».

De nombreux figurants de Matera ainsi que des petits paysans de la région poussés à la faillite par les grands groupes agro-alimentaires se joignent à lui aux côtés des réfugiés afin de dénoncer les graves abus et leurs conditions de vie.

Milo Rau fait également appel à des acteurs des films de Pier Paolo Pasolini et Mel Gibson: Ainsi Enrique Irazoqui, récemment disparu et qui interprétait Jésus chez Pasolini, incarne dans son ultime rôle au cinéma Jean le Baptiste qui passe ainsi le témoin à Yvan Sagnet pour incarner Jésus. Maia Morgenstern joue - comme chez Mel Gibson - la mère du Messie. Quant à Marcello Fonte, fêté par la presse et meilleur acteur à Cannes en 2018, joue Ponce Pilate.

Le chef opérateur Thomas Erich-Schneider est à l'origine de l'impressionnante iconographie et mise en images du film accompagnées par la musique et la voix off expressive de Vinicio Capossela.

TECHNICAL DETAILS

Pays	Allemagne / Suisse / Italie
Duration	107 minutes
Format	DCP
Aspect Ratio	1:2
Sound Format	5.1
FPS	25
Langues	Italien, Français, Anglais,
Sous-titres	Allemand, Français, Anglais, Italien
Titre	LE NOUVEL ÉVANGILE
Titre int.	THE NEW GOSPEL
Festivals	Giornate degli Autori Venezia 2020 IDFA Amsterdam 2020 - International Competition Solothurner Filmtage 2021 - Nomination <i>Prix de Soleure</i>
Site web	www.lenouvelevangile-film.ch



SYNOPSIS

Il y a sept ans, le Pape François s'est rendu à Lampedusa pour dénoncer la « globalisation de l'indifférence ». Il disait que « le système capitaliste tue ». L'Italie criminalise le sauvetage de personnes qui se noient dans la mer et l'Église revient à ses racines sociales et révolutionnaires. Que nous demande la Bible? Quelle était la signification du refus radical du prophète chrétien face au système romain d'impérialisme et d'exploitation romain? Pour qui Jésus se battrait-il aujourd'hui et qui s'engagerait à ses côtés ?

En Italie, aux frontières sud de l'Union Européenne, où les personnes ayant fui l'Afrique sont contraintes au dur labeur des récoltes, où les agriculteurs se battent pour leur survie économique face aux importations croissantes de céréales, Milo Rau réalise son NOUVEL ÉVANGILE : un film hybride entre documentaire et fiction dans lequel il raconte la vie et la mort de ce fondateur de religion qui a eu une influence incommensurable dans l'histoire de l'humanité. Qui sont les expulsés, les parias, les humiliés du monde d'aujourd'hui? Que reste-t-il du message de salut de Jésus dans notre ère d'exploitation globalisée?

Dans LE NOUVEL ÉVANGILE, Milo Rau et l'activiste politique Yvan Sagnet créent un récit biblique d'une actualité brûlante à la lumière de la crise migratoire européenne et du mouvement mondial de black lives matter.

Yvan Sagnet, qui incarne le rôle de Jésus, a travaillé lui-même dans une ferme de tomates avant d'être le leader en 2011 de la première grève des ouvriers agricoles en Italie du sud contre leur exploitation. Selon le modèle de Jésus, il retourne comme « pêcheur d'hommes » dans le plus grand camp de

réfugiés, un de ceux que l'on appelle « ghettos » en Italie. Parmi ces personnes échouées dans ce pays aride qui vendent leur force productrice aux plantations de tomates et d'oranges, Yvan trouve ses « disciples ». Ensemble, ils fondent la « Rivolta della Dignità », une lutte pour les droits de celles et ceux que l'Italie et l'UE ont privé de leurs droits. Ce sont plus de 500'000 personnes, rien qu'en Italie. Viennent s'ajouter des petits fermiers que les sociétés agraires ont poussés à la faillite, ainsi que des actrices et des acteurs des films de Pier Paolo Pasolini et de Mel Gibson. Enrique Irazoqui qui avait joué le rôle de Jésus dans le film de Pasolini, incarne Jean le Baptiste dans « l'Évangile » de Rau. Maia Morgenstern, la Marie de Gibson, joue à nouveau la mère du Messie qui lui, dans le film de Rau, est noir. Et Marcello Fonte, acclamé par la critique et désigné meilleur acteur en 2018 à Cannes, joue le rôle de Ponce Pilate.

Chrétiens, Musulmans, Juifs, Athéistes, réfugiés et Européens, tous ensemble, ils se battent pour le droit des tous les êtres humains de vivre dans la légalité, autodéterminés et libres. Ils appellent toutes les citoyennes et tous les citoyens d'Europe à se solidariser avec leur mouvement et à exprimer leur mécontentement et leur résistance. Dans la realpolitik inhumaine de l'UE, quelles valeurs des lumières et du christianisme subsistent ? Comment l'Europe de nos jours pourrait-elle même prétendre à être liée aux valeurs « occidentales » ou à être en harmonie avec elles ? Même s'ils se battent, ou précisément parce qu'ils se battent contre le gouvernement italien et les grandes entreprises globalisées, les disciples d'un nouveau mouvement – tout comme il y a 2000 ans les disciples de Jésus – « ne sont pas venus pour abolir la loi, mais pour l'accomplir ». Car quand l'injustice

devient la loi, la résistance est un devoir!

Tandis que le message de la « Rivolta della Dignità » se répand, la grande représentation se prépare s'appuyant sur le mouvement de libération de ceux qui sont privés de leurs droits: la scène principale est la petite ville de Matera, en plein milieu de la région de la Basilicate au sud de l'Italie, qui avait déjà accueilli les tournages des films sur Jésus de Pier Paolo Pasolini (L'Évangile selon saint Matthieu) et de Mel Gibson (La Passion du Christ). C'est précisément devant ces décors chargés d'histoire cinématographique que Jésus fait son entrée dans la ville ; il est torturé, crucifié et une fois de plus, il ressuscite. Tout cela devant les yeux des milliers de touristes du monde entier, que Matera, Capitale européenne de la culture en 2019, avait attiré. Dans ce mystère sur la pauvreté, la foi et la dignité, le mythe chrétien et la réalité touristique se rencontrent.

« Quand l'être humain perd sa dignité, il devient animal, il devient objet. La ,Rivolata della Dignità' réunit ainsi les efforts des gens pour préserver leur humanité. Celle et celui qui défend sa propre dignité et son propre bien-être, se bat pour la dignité et le bien-être de tous les êtres humains. Nous pouvons tirer cet enseignement des Évangiles. Mais nous pouvons même aller un pas plus loin et dire : nous ne devons pas arrêter de condamner l'injustice du monde. Car perdre cette capacité signifie tomber dans la barbarie. Nous vivons dans une période qui ne nous permet plus de ne rien faire. Nous devons nous rassembler et réunir nos forces pour faire reculer le mal que la bible appelle « le diable ». Pour cette raison, j'appelle toutes les organisations, toutes les femmes, tous les hommes à se joindre à la ,Rivolta della Dignità'. »

— YVAN SAGNET

« Je pense que c'est devenu une adaptation cinématographique de la bible spécifiquement pour l'époque qui est la nôtre, avec le premier Jésus noir dans l'histoire du cinéma européen et avec un casting qui cultive au sens premier du terme la diversité. Aux côtés de stars internationales et de politiciens, les rôles principaux sont tenus par des activistes, des ouvriers agricoles et des citoyennes et citoyens normaux. Marie Madeleine est un personnage central dans notre film ; certains apôtres de notre « nouveau » Jésus sont des femmes et, c'est intéressant, ils sont pour la plupart de croyance musulmane. Mais ce qui me réjouit le plus, c'est que le film a un impact sur la réalité : conséquence directe de la ,Rivolta della Dignità', autour de Matera, comme vous pourrez le voir à la fin du film, les premières ,Maisons de la dignité' ont été fondées. Dans ces maisons, les figurants du film, d'abord sans abri, peuvent maintenant vivre dans la dignité et l'autodétermination. Et cela avec le soutien de l'Église catholique! »

— MILO RAU



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR MILO RAU

Depuis bientôt 20 ans je travaille, dans mes pièces de théâtre, films et livres, sur le thème des contradictions de l'économie mondiale et du rôle de l'Europe dans ce contexte. Dans la « Trilogie Europe » (2014-16, les histoires ont été composées par des acteurs de 13 pays, de la Belgique en passant la Russie jusqu'au Kurdistan, pour former une histoire européenne – une « psychanalyse politique de notre continent » (Libération pour laquelle nous avons cherché des interprètes d'Erbil jusqu'à Jérusalem, d'Athènes jusqu'à Bruxelles et Paris. Pour le film « Le Tribunal sur le Congo » (2017), j'ai installé un tribunal économique dans la région à l'est du pays, frappée par la guerre civile et où des entreprises de matières premières européennes et canadiennes poussent des centaines de milliers de personnes à l'exode sous les yeux des Nations Unies. Des mineurs et des managers, des rebelles et des représentants du gouvernement avaient répondu aux questions d'un jury composé d'avocats nationaux et internationaux. Le projet, nominé aux prix du cinéma en Suisse et en Allemagne, a eu pour conséquence le licenciement de deux ministres et même du gouverneur de la province congolaise du Sud-Kivu qui abrite de nombreuses exploitations minières.

Avec LE NOUVEL ÉVANGILE, je combine deux types de projets : la critique largement étayée d'un ordre mondial injuste, dans lequel l'Europe a une part importante, et le travail avec les histoires et les biographies d'acteurs non-professionnels issus d'un casting qui a ratissé large. Par ailleurs, depuis un bon moment, je m'intéresse à l'imaginaire, à l'univers imagé de la bible qui a été la source de plusieurs de mes travaux : mon adaptation de Pasolini « Les 120 jours de Sodome » (2017, au Schauspielhaus de Zurich),

mon grand projet de foi « Le Retable de Gand » (2018, NT Gand) et dans « Empire » (2016, à la Schaubühne de Berlin), la troisième partie de la « Trilogie Europe » avec Maia Morgenstern, qui joue le rôle de Marie dans le film biblique « La Passion du Christ » de Mel Gibson.

Quand la décision fut prise de nommer Matera, une ville du sud de l'Italie, « Capitale européenne de la culture 2019 », on m'a invité à y produire un spectacle. Immédiatement, un concept m'est venu à l'esprit : un nouveau film sur Jésus qui combine la forte tradition cinématographique de la région avec sa réalité d'aujourd'hui. Ma proposition de présenter « ma » version du Nouveau Testament là où Pasolini et Gibson ont tourné les films sur Jésus les plus connus de tous les temps, et de mêler des acteurs professionnels avec des activistes, a tout de suite suscité l'intérêt des responsables. Quand j'y suis allé pour la première fois, cette paix antique extraordinaire qui plane sur la ville, m'a convaincu d'y tourner un film sur Jésus. L'objectif était de préserver l'esprit originel de la Passion, en faveur des déshérités, des pauvres, des chômeurs, des expulsés, des marginaux et des réfugiés. Rien qu'en Italie, plus de 500'000 personnes vivent dans la clandestinité, dans des camps officiels.

Quelle ironie de voir Matera, Capitale européenne de la culture 2019 et « Jérusalem » du cinéma mondial, cernée par des camps de réfugiés. Où pourraient être plus criantes qu'ici les contradictions de l'Europe moderne ? Et où trouver un projet avec plus de sens que de tourner dans cette région incroyablement belle et pauvre à la fois, un film politique sur Jésus qui fusionne récit biblique et révolte réelle ?

Pour résumer, mon NOUVEL ÉVANGILE se joue dans deux mondes parallèles : c'est une révolte dans la réalité et un film biblique ; il se déroule en plein milieu de la ville de Matera en incluant ses habitants – et dans des camps sauvages tout autour, peuplés de milliers de personnes qui ont fui l'Afrique. Un nouveau genre de film naît, quelque part entre fiction et documentaire, un évangile pour le 21ème siècle, un manifeste pour les victimes du capitalisme occidental que le Pape François, dans sa célèbre première exhortation apostolique publiée fin 2013, a décrit ainsi : « Cette économie tue. ».



INTERVIEW AVEC YVAN SAGNET

Pourquoi avoir accepté le rôle de Jésus Christ dans LE NOUVEL ÉVANGILE de Milo Rau? Quelle signification ce personnage revêt-il pour vous – du point de vue historique, politique, spirituel ?

YS: J'ai immédiatement partagé la vision et le concept de Milo : un film sur Jésus avec une forte âme politique. Dans une période où la religion est toujours et encore utilisée comme un instrument de discrimination et pour des jeux politiques nauséabonds, un projet tel que celui-ci me semble vraiment important. Un projet qui vise à réunir des gens issus des couches les plus basses de la société, de gens sans terre, avec des activistes, des acteurs et des citoyens normaux. Jour après jour, nous sommes face à des personnes qui se prétendent chrétiens mais qui refusent des réfugiés qui cherchent notre aide – un exemple parfait de comment ne pas suivre les enseignements du Christ. Avec LE NOUVEL ÉVANGILE, nous revenons vers l'origine historique de la figure du Christ : quelqu'un qui défend le peuple, qui s'élève avec force contre l'injustice. C'est notre approche du thème « être Chrétien aujourd'hui », pour concrétiser de façon authentique les mots de Jésus. Pour moi, en tant que Chrétien, il est très important de relier ma foi avec mes convictions politiques fortes.

Les journalistes vous désignent comme « le premier Jésus noir dans l'histoire cinématographique européenne ». Qu'est-ce que cela signifie pour vous qui êtes un activiste camerounais, de jouer la passion du Christ, dans une période marquée par des discussions sur le racisme et les violences policières ?

YS: Quand nous avons tourné le film l'année passée, un journal italien de droite a publié cette blague : « Si les migrants pouvaient marcher sur l'eau, ce serait alors un thème vraiment inquiétant. » Une année plus tard, nous sommes en pleine crise de pandémie, et un nouveau mouvement pour les droits des noirs est en train d'émerger. Ce projet de film nous donne la possibilité d'envoyer un message clair et fort à l'opinion publique qui est constamment nourrie de telles « blagues ». La reconstitution de la Passion du Christ est un moyen d'aborder l'une des plus grandes crises de notre temps. Partout et à tout moment, une Passion a lieu : sur la mer méditerranéenne et dans les révoltes de black lives matter aux Etats-Unis.

Dans le film, vous êtes non seulement un leader spirituel, vous reliez la figure du Christ avec des objectifs politiques forts. Nous vous voyons en tant que meneur de la « Rivolta della Dignità » qui se bat pour les droits des sans-terres, des réfugiés. Quel est le message politique de votre NOUVEL ÉVANGILE ?

YS: Dans la politique actuelle, tout va mal : la politique de la migration et de l'asile, les stratégies de développement économique, la protection des droits humains – nous sommes au milieu d'une crise globale qui semble sans issue. Nous ne pouvons plus accepter cela plus longtemps. La dignité des sans-terres, la dignité de tous les êtres humains et la dignité de la nature, voilà qui doit être la priorité pour construire un monde plus juste. Un exemple : il n'est pas acceptable qu'en Italie, au cœur de l'UE, des milliers de personnes vivent dans des conditions inhumaines pour faire tourner

un système de production qui n'a qu'un seul objectif : exploiter des gens pour maximiser le profit. Pour la « Rivolta della Dignità », nous avons rédigé un manifeste de six points, qui demande une révolution sociale, politique et économique pour renverser le règne du néolibéralisme, un manifeste qui rend visibles les contradictions de cette vision du monde, et plus important, qui pourrait changer cette vision du monde.

Dernière question: comment cela a été pour vous, en tant qu'activiste, de jouer aux côtés d'acteurs reconnus comme Enrique Irazoqui ou Maia Morgenstern, le rôle le plus difficile qui soit, le fils de Dieu ? Comment avez-vous géré cela ?

Cela a été un grand honneur pour moi de jouer aux côtés d'acteurs aussi brillants que les deux que vous venez de citer. Je leur dois beaucoup. Chaque jour j'ai pu améliorer mes capacités d'interprète. Je n'ai pas eu le temps de réfléchir beaucoup sur les difficultés du rôle. C'était beaucoup plus fascinant pour moi de recevoir des conseils d'un acteur comme Enrique qui lui-même faisait référence à certaines suggestions reçues de Pasolini, comme celle-ci : « Parle avec les Phariséens comme un marxiste qui invective des bureaucrates bourgeois. » Mais plus important, mon jeu et mon rôle n'ont été que des reflets de ce qui se passait en même temps dans la campagne politique de la « Rivolta della Dignità ». Heureusement, je n'avais pas le temps de me faire des soucis. Nous avons très peu de temps.



BIOGRAPHIE YVAN SAGNET, “JÉSUS” DANS LE NOUVEL ÉVANGILE



Né en 1985 à Douala (Cameroun), Yvan Sagnet est arrivé en 2008 en Italie pour faire des études là où, à l'origine, il gagnait sa vie en tant qu'ouvrier agricole. En 2013, il obtient un diplôme en technique de télécommunication à l'école Politecnico di Torino. En 2011, il devient porte-parole de la grève des ouvriers agricole de la ferme Boncuri à Nardó. Cette grève crée une nouvelle conscience et permet d'établir pour la première fois que le « caporalato » (l'exploitation d'ouvrier par la mafia) est un crime. Cela conduit au premier procès en Europe contre l'esclavagisme et à la condamnation de 12 entrepreneurs. Yvan Sagnet a travaillé pour le syndicat FLAI-CGIL des ouvriers agricoles et il est l'un des fondateurs de la fédération internationale NO CAP qui lutte contre le « caporalato ».

Yvan Sagnet est l'auteur de deux livres parus aux éditions Fandango. Le premier « Ama il tuo sogno » raconte ses expériences comme cueilleur de tomates sur les champs et la toute première grève en Italie organisée par des ouvriers agricoles issus de la migration. Le second, « Ghetto Italia », co-écrit avec le sociologue Leonardo Palmisano. Ce livre décrit la dure réalité des ghettos dans lesquels les ouvriers étrangers sont forcés de vivre, en soulignant la responsabilité des petites et grandes entreprises dans le système de l'exploitation agricole. En 2017, Yvan Sagnet a reçu l'Ordre du mérite italien « Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica » du président italien Sergio Mattarella.

Dans LE NOUVEL ÉVANGILE, Yvan apparaît en tant que lui-même et dans le rôle de Jésus Christ.

NO CAP

Yvan Sagnet a fondé l'association « NO CAP – no al capora-lato » en 2017 : « Caporalato » est le nom donné au système criminel mis en place par la mafia dans les champs et les ghettos du sud de l'Italie. NO CAP lutte contre l'exploitation des travailleurs agricoles et se bat pour des conditions de travail plus éthiques. Il s'agit notamment de salaires équitables, de contrats de travail réglementés et de l'accès aux soins médicaux. Le résultat de cet engagement social est une nourriture produite de manière éthique et durable avec le label de qualité NO CAP.

www.nocap.it

BIOGRAPHIE MILO RAU – RÉALISATEUR



Né en 1977 à Berne (Suisse), Milo Rau est metteur en scène, auteur et depuis 2018 directeur artistique du théâtre NTGent (Belgique). Les critiques le considèrent comme étant l'artiste le « plus influent » (Die Zeit), le « plus décoré » (Le Soir), le « plus intéressant » (De Standaard), le « plus polémique » (La Repubblica), le « plus scandaleux » (New York Times) ou « le plus ambitieux » (The Guardian) de notre temps. Depuis 2002, il a produit plus de 50 pièces de théâtre, de films, de livres et d'actions. Ses productions théâtrales ont été présentées dans les plus grands festivals internationaux, dont le Berliner Theatertreffen, le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, les Wiener Festivalwochen ou encore le Kunstenfestival des arts de Bruxelles, et lors de tournées dans plus de 30 pays.

En 2017, l'on a décerné à Milo Rau le « 3satPreis » et la « Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik », et dans le cadre d'un sondage parmi les critiques du magazine « Deutsche Bühne », il a été nommé « Metteur en scène de l'année ». Après Frank Castorf et Pina Bausch, il a été le plus jeune artiste à recevoir en 2016 le prestigieux

Prix ITI de la Journée Internationale du Théâtre. En 2018, il a reçu le Prix Europe pour le Théâtre pour l'œuvre de sa vie. En 2019, il est le premier artiste à recevoir le titre de « Associated Artist » de la part de la « European Association of Theatre and Performance – EASTAP ». La même année, il reçoit le titre de Docteur honoris causa de l'Université de Lund (Malmö) puis la même distinction de l'Université de Gand en 2020. Pour sa création artistique, il reçoit également en 2020 la prestigieuse Poetikdozentur de l'Université de Münster. Dans plus de 10 pays, ses pièces ont reçu la mention « Best of the Year » lors de sondages auprès des critiques.

Les films précédents de Milo Rau (LES DERNIERS JOURS DES CEAUSESCU, LA RADIO DE LA HAINE, LES PROCÈS MOSCOU, LE TRIBUNAL SUR LE CONGO) ont reçu un Prix Spécial lors du Festival des Deutschen Films, le Prix de la Fondation zurichoise pour le cinéma et l'Amnesty International Prize. LE TRIBUNAL SUR LE CONGO a été nommé pour le Prix du cinéma allemand et pour le Prix du cinéma suisse.

Outre son travail comme réalisateur, Milo Rau est critique pour la télévision, enseignant universitaire et auteur de 15 publications à ce jour, traduites dans de nombreuses langues, dont l'anglais, le français, l'italien, le néerlandais, le chinois et le norvégien. La création littéraire de Rau a reçu plusieurs prix littéraires allemands parmi les plus prestigieux, dont le « Hörspielpreis der Kriegsblinden » (2014) et deux prix allemands pour la littérature engagée : le « Peter-Weiss-Preis » (2017) et le « Gerty-Spies-Literaturpreis » (2020).

FILMOGRAPHIE MILO RAU (SÉLECTION)

2017 LE TRIBUNAL SUR LE CONGO

Documentaire, Allemagne/ Suisse, 2017,
100 min.

Zurich Film Prize 2017, Nomination for Swiss
Film Award 2018 for Best Documentary Film
and Best Film Score, Nomination for German
Film Academy Award for Best Documentary
Film 2018, World Premiere at the „Semaine de
la Critique“ Locarno 2017, International Film
Premiere & Honourable Mention DOK Leipzig
2017 - International Competition,
IFFR - 47th International Film Festival
Rotterdam, Festival d'Avignon 2018, Sheffield
Doc/Fest 2018, CPH: DOX 2018, LOLA at
Berlinale 2018, DocsBarcelona - International
Documentary Film Festival 2018, 41e Festival
de Cinéma de Douarnenez 2018, Solothurner
Filmtage 2018

2014 THE MOSCOW TRIALS

Cinema Documentary, Germany 2014, 86 min.
Festival of German Films 2014 - Special Price,
Dok Leipzig 2014

2014 HATE RADIO

2013 THE ZURICH TRIALS

2009/ THE LAST DAYS OF CEAUSECSUS

2010



CREDITS

With Yvan Sagnet, Papa Latyr Faye, Samuel Jacobs, Yussif Bamba, Jeremiah Akhere Ogbeye, Mbaye Ndiaye, Kadir Alhaji Nasir, Ali Soumaila, Vito Castoro, Marie Antoinette Eyango, Anthony Nwachukwu, Mohammed Souleiman, Alexander Kwaku Marfo, Blessing Ayomonsuru and many others.

And Marcello Fonte, Enrique Irazoqui, Maia Morgenstern

With the voice and the songs of Vinicio Capossela

Conceived, Written and Directed by Milo Rau
Producers Arne Birkenstock, Olivier Zobrist,
Sebastian Lemke Director of Photography
Thomas Eirich-Schneider Dramaturgy & Editing
Katja Dringenberg Dramaturgy & Concept
Eva-Maria Bertschy Dramaturgy & Assistant Director
Giacomo Bisordi Set Design & Costumes
Anton Lukas, Ottavia Castellotti Original Sound
Marco Teufen, Julian Joseph Sound Editing
Guido Keller, Dieter Lengacher Production
Management Elisa Calosi, Laryssa Stone

FILM

A production of Fruitmarket, Langfilm & IIPM – International Institute of Political Murder in coproduction with SRF Schweizer Radio und Fernsehen / SRG SSR, ZDF in cooperation with ARTE in collaboration with Fondazione Matera Basilicata 2019, Consorzio Teatri Uniti di Basilicata and Teatro di Roma supported by Film- und Medienstiftung NRW, Bundesamt für Kultur Kulturförderung / Swisslos, BKM - (BAK), Zürcher Filmstiftung, DFFF -Deutscher Filmförderfonds,

Kanton St.Gallen Kulturförderung / Swisslos, BKM - Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Volkart Stiftung, Suissimage Kulturfonds.

LIVE EVENTS MATERA 2019

A coproduction of IIPM – International Institute of Political Murder with Fondazione Matera Basilicata 2019, Teatro di Roma and NTGent in collaboration with Consorzio Teatri Uniti di Basilicata, Fruitmarket and Langfilm in association with ProLoco Ginosa, University of Applied Arts Vienna funded by German Federal Cultural Foundation, European Cultural Foundation, GEA – Waldviertler

PROJET DE CROWDFUNDING SOUS LE TOIT DE „HOUSE OF DIGNITY“

nocap.oeko-und-fair.de/campaigns/crowdfunding/

Cette campagne de crowdfunding vise à créer de la visibilité pour les quatre projets qui ont fait partie du projet de film LE NOUVEL ÉVANGILE, et à soutenir les activistes dans leur travail. En tant qu'artistes, nous voulons nous assurer que nos projets sont durables. Nous sommes heureux de pouvoir continuer à collaborer avec les activistes à travers ces projets même après la fin des travaux du film. Nous serions heureux si vous aussi souteniez ces belles initiatives pour améliorer la situation professionnelle et la vie des migrants au sud de l'Italie.

Ci-après vous trouverez une brève présentation des quatre projets :

NO CAP moyens de transport

Le réseau international d'anti-caporalato No Cap d'Yvan Sagnet a besoin de soutiens financiers pour l'achat de bus qui peuvent être prêtés gratuitement à des exploitations agricoles qui se conforment aux directives de la nouvelle certification « Ethical No Cap Stamp ». Les champs des productions agricoles sont souvent isolés et loin des centres habités. Aussi, les ouvriers doivent faire de longs trajets pour atteindre les lieux de récolte. Il n'y a pas de système pour faciliter les transports des ouvriers agricoles à la campagne, ni par les transports publics ni par les sociétés agricoles. Cette situation a mené à une espèce de monopole des transports détenu par la mafia

dans les régions agricoles. Ainsi, les ouvriers les plus fragilisés (qui ne disposent pas de moyens de transports autonomes) comptent sur des entreprises de transport improvisés avec ces moyens de transport risqués, ou ils comptent sur le caporalato qui rançonne alors une partie de la rémunération (déjà misérable à la base) des ouvriers agricoles.

[Vous trouverez plus d'informations sous:](#)
www.nocap.it

AgricoLa Leggera

AgricoLa Leggera revendique de la justice sociale et écologique, et fait la promotion de la permaculture qui est mise en œuvre par des migrants. L'objectif est d'améliorer les conditions de vie des migrants et d'encourager l'intégration sociale et professionnelle des migrants et des agriculteurs. À Miglionico, près de Matera, un nouveau projet d'habitations voit le jour qui vise à soutenir les migrants, de façon humaine, durable et réaliste, à développer leur indépendance. En construisant des maisons de paille et en cultivant des produits agricoles sans engrais chimiques ni herbicides, sans exploitation de la terre, une conscience est créée : la « nourriture de la révolte » pour gagner l'indépendance vis-à-vis de l'exploitation et de la grande distribution organisée.

[Vous trouverez plus d'informations sous](#)
[Facebook AgricoLa Leggera](#)

Casa Sankara

À la Casa Sankara qui abrite aujourd'hui près de 500 personnes arrachées aux griffes de la mafia, de nombreux projets très concrets sont réalisés pour l'intégration sociale et professionnelle dans cette commune. Après la construction d'un four à bois pour la production de pain et d'autres produits, on tente de créer devant le four un espace protégé par un toit pour la consommation des produits locaux et la socialisation des différents visiteurs. Cet espace offrirait une opportunité pour le travail sur de futurs projets.

[Vous trouverez plus d'informations sous:](#)

[Casa Sankara](#)

Casa Betania

À la Casa Betania une formation agricole spécialisée est proposée dans des laboratoires de terrain. Ce projet offre une formation interactive qui part de zéro – la préparation des sols – et qui aboutit au produit final : les fruits. De cette manière, une méthode agricole est enseignée qui préserve à la fois la nature et l'éthique. Les cultures travaillées sont un mélange de produits d'origine africaine, comme par exemple l'ocre, et d'autres issus de la région, comme les figues. L'objectif est d'atteindre une autonomie économique par la vente des produits. En même temps, le projet soutient l'intégration quand ouvriers et migrants acquièrent ensemble des savoirs professionnels spécialisés qu'ils peuvent transmettre par la suite.



PRODUCTION – Langfilm

Langfilm/Bernard Lang AG a été fondée en 1980 par Bernard Lang et est basée à Freienstein dans l'Unterland zurichois. Aujourd'hui, la société est dirigée par Anne-Catherine Lang Majer et Olivier Zobrist.

Langfilm est à l'origine de classiques du cinéma suisse tels que « Höhenfeuer » de Fredi M. Murer, « Der Berg » de Markus Imhoof, « Sternenberg » de Christoph Schaub et « Die Standesbeamtin » de Micha Lewinsky et co-produit régulièrement avec la France, l'Allemagne et l'Autriche. Ces dernières années, Langfilm a particulièrement encouragé et produit de jeunes auteurs/réalisateurs suisses et s'est consacré de plus en plus à la production de films documentaires, tels que « Electroboy » de Marcel Gisler et « Le Tribunal sur le Congo » de Milo Rau. Les activités de Langfilm vont au-delà de la seule production de films et recouvrent toute la chaîne de diffusion du cinéma. Par exemple, la société gère également le nouveau KINO à Freienstein et est partenaire de la société de distribution cinématographique Vinca Film depuis 2014.

Site web www.langfilm.ch

Filmographie (Selection):

- 2020 LE NOUVEL ÉVANGILE**
de Milo Rau
- 2020 MOSCOU ALLER SIMPLE**
de Micha Lewinsky
- 2019 AVERAGE HAPPINESS**
de Maja Gehrig
- 2017 LE TRIBUNAL SUR LE CONGO**
de Milo Rau
- 2017 UNE DERNIÈRE TOUCHE**
de Rolf Lyssy
- 2017 DER FROSCHE**
de Jann Preuss
- 2015 RIDER JACK**
de This Lüscher
- 2015 DRIFTEN**
de Karim Patwa
- 2014 ELECTROBOY**
de Marcel Gisler

DISTRIBUTION – Vinca Film

Les trois sociétés de production Langfilm, Mira Film et Tilt Production ont uni leurs forces en 2014 gérer la distribution de leurs films.

Les trois associés ont fondé la nouvelle société de distribution Vinca Film qui distribue sur le territoire suisse les films documentaires et de fiction produits par leurs soins. Ils mettent également en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs, metteurs en scène et distributeurs.

«En discutant régulièrement de nos projets respectifs et en gérant ensemble suffisamment tôt leur exploitation, nous pouvons tirer pleinement profit du potentiel de nos films », expliquent les auteurs de l'initiative. Dès la phase de pré-production, les trois sociétés élaboreront ensemble des stratégies d'exploitation et de positionnement sur le marché, qu'elles continueront de développer pendant la production.

Site web www.vincafilm.ch

Filmographie (sélection):

- 2020 LE NOUVEL ÉVANGILE**
de Milo Rau

- 2020 LE MUR DE L'OMBRE**
de Eliza Kubarska

- 2020 MOSCOU ALLER SIMPLE**
de Micha Lewinsky

- 2019 LE ROI NU - LA RÉVOLUTION EN 18 FRAGMENTS**
de Andreas Hoessli

- 2019 EISENBERGER - L'ART DOIT ÊTRE BEAU DIT GRENOUILLE À LA MOUCHE**
de Hercli Bundi

- 2019 IMPAIRS ET FILS**
By Jeshua Dreyfus

- 2018 LES DÉPOSSÉDÉS**
de Mathieu Roy

- 2018 BLUE NOTE RECORDS: BEYOND THE NOTES**
de Sophie Huber

- 2017 LE TRIBUNAL SUR LE CONGO**
de Milo Rau