

Une dernière touche



Dès avril 2018 au cinéma

Une dernière touche



Un film de Rolf Lyssy
2017 / Suisse / 99 Min

Attaché de presse

Jean-Yves Gloor
+41 21 923 60 00
+41 79 210 98 21
jyg@terrasse.ch

Distribution Suisse

Vinca Film GmbH
Limmatstrasse 291
8005 Zürich
+41 439 60 39 15
info@vincafilm.ch

Production / World Rights

Langfilm / Bernard Lang AG
Dorfstrasse 14c
8427 Freienstein / ZH
+41 44 865 66 27
info@langfilm.ch

Matériel de presse:

<http://vincafilm.ch/fr/catalogue/36-die-letzte-poinTE/>

Sortie

18 avril 2018

Contact

Une dernière touche



Logline

À 89 ans, Gertrud se croit atteinte de démence – et elle a l'intention de tirer sa révérence. Pourtant ni son accompagnant au suicide ni sa famille ni son admirateur ne jouent le jeu comme elle le souhaite...

Synopsis

Malgré ses 89 printemps, Gertrud Forster a conservé une vitalité et une autonomie hors du commun. Sa plus grande peur est de finir démente dans un foyer de vieux. Elle est donc d'autant plus contrariée lorsqu'un élégant Anglais débarque chez elle et lui assure qu'elle l'a contacté sur un site de rencontres pour séniors. Comme il le lui prouve, mais que Gertrud n'en a aucun souvenir, celle-ci n'a plus qu'une idée en tête : mettre un terme à sa vie, autant que possible de façon autonome, avant d'atterrir dans un centre pour patients atteints de démence.

Ce que Gertrud ignore : âgée de 9 ans, sa petite-fille s'est mise en quête d'un homme en utilisant le profil Internet de Gertrud, parce qu'elle a envie d'avoir un arrière-grand-père et qu'elle veut faire le bonheur de son arrière-grand-mère. De leur côté, Lisa, ses parents David et Alice, sa grand-mère Chantal et sa tante Meret n'ont aucune idée de la fin que projette Gertrud. Car, à son habitude, celle-ci veut tout organiser à sa façon. Quand l'accompagnant au suicide Balz tombe amoureux de Meret, sa petite-fille préférée, et que son admirateur continue de la courtiser, Gertrud n'en fait qu'à sa tête, une fois de plus...

Synopsis

L'élasticité de la mort ou la difficulté de mettre fin à ses jours de manière socialement acceptable

La vitalité des séniors et la mort autodéterminée sont les deux principaux thèmes de discussions actuels en ce qui concerne le vieillissement. Si tous ces retraités en pleine forme nous promettent des vieux jours remplis de joies, la perspective reste peu réjouissante. Même si de nos jours nous pouvons presque choisir de la façon de mourir et le sujet est affectionné par les médias, nous préférons le taire. Et lorsque nous nous sentons forcés de l'aborder, nous le faisons de manière impersonnelle. Mourir, ça ne concerne que les autres. D'ailleurs, prière de le faire le plus discrètement possible. Puisque l'espérance de vie a doublé ces 130 dernières années, nous repoussons autant que possible l'idée de notre propre mort. Et pourtant, à notre grand dam, elle ne fait que persister.

«Une dernière touche» traite de cette injustice et de notre manière de la gérer. Son thème principal n'est pas l'euthanasie, mais plutôt notre incapacité à aborder la mort. Comme nous l'avons mentionné ci-dessous, celle-ci se traduit avant tout par notre mutisme. Ce profond malaise et notre profonde perplexité vis-à-vis de la mort nous poussent à nous taire. Nous ne voulons pas être mis face à notre propre finitude. De même, ne pas la rappeler aux autres est une question de politesse et de compassion. C'est pourquoi Gertrud, notre protagoniste, une femme tout à fait directe et résolue, se voit incapable de confronter sa famille à son projet final. Ne pas en parler du tout et partir sans rien dire serait pourtant bien pire. Mais comment mourir de manière socialement acceptable si la mort elle-même est considérée comme asociale?

Puisqu'il s'agit ici d'un film de Rolf Lyssy, la réponse est fournie à travers une comédie. Ce qui ne signifie pas pour autant que l'œuvre doit être prise à la légère. Au contraire, c'est précisément ce type de film qui nous semble le plus propice à montrer ce conflit de base en alliant intrigue et comédie de situation. Intrigue parce que c'est la petite-fille de 11 ans, Lisa, qui tire les ficelles. Comédie de situation, parce que dans cette position inattendue, Gertrud se voit confrontée à ses plus grandes peurs: perdre son autonomie et son autodétermination. Jusque-là, elle avait toujours tout sous contrôle et gérait elle-même chaque moment de sa vie. Et comme toute comédie, le point d'ancrage est une faiblesse humaine: le

besoin qu'a Gertrud de contrôler tout et chacun, ce qui la fait passer pour une vieille tête de mule. Son silence obstiné sert de leitmotiv. En évitant un conflit dramatique, elle induit un conflit comique, ce qui nous ramène à notre question: comment gérer sa propre mort? Gertrud ne se retranche pas dans son mutisme par principe ou méchanceté; elle a simplement, et à juste titre, peur des réactions de son entourage. En tant que spectateurs, nous savons dès le début du film qu'elle a l'intention d'en finir, et nous sommes témoins de ses échecs. Les errances de ce personnage montrent avant tout les opportunités et obstacles liés à l'euthanasie. En réalité, le conflit émotionnel se cache dans les non-dits, dans le fait de devoir agir clandestinement. Puisqu'on connaît les ambitions de Gertrud, chaque scène a un sous-texte, que les personnages le sachent ou non. L'indicible est présent dans chaque instant.

Cette décision dramaturgique est un élément essentiel de notre histoire. Il ne s'agit pas ici de montrer un conflit dramatique dans la représentation scénique de la mort. Ce n'est pas entre les personnages, mais plutôt dans la tête du spectateur que le conflit prend lieu. Tout comme les personnages du film, nous avons un désir de légèreté, mais il nous est constamment refusé. Ce n'est qu'entre les lignes qu'on aborde cette mort terrifiante. «La dernière touche» traite donc aussi de l'acte de mourir – et notre façon, bien souvent maladroite, de le gérer. C'est aussi une histoire familiale intergénérationnelle qui pourrait toucher de nombreux foyers suisses. Aborder cette situation de manière tout à fait banale et quotidienne fait partie d'un programme, et l'innocence apparente sert de contraste nécessaire face à un sujet si sombre. «If it bends, it's funny, if it breaks, it isn't», a fait dire Woody Allen à l'un de ses personnages. Vu ainsi, La dernière touche est un film sur l'élasticité de la mort.

Dominik Bernet & Rolf Lyssy

Parfois, la chance nous sourit si fort qu'on se met à croire aux miracles. Il faisait encore chaud le vendredi 30 septembre 2016 à 18h. J'étais sur mon vélo de course et je rentrais chez moi lorsque j'ai fait une méchante chute qui m'a valu une légère commotion cérébrale et une fracture du bassin. Je ne me rappelle plus pourquoi ni comment je suis tombé. Le moment même de cet accident, qui n'engageait que ma propre responsabilité, s'est effacé irrévocablement de ma mémoire.

Mon fils Elia, chef opérateur, est arrivé le soir même aux urgences de la clinique Hirslanden. J'étais conscient et nous nous sommes parlé, mais je n'en ai aucun souvenir. Le lendemain matin, réunion de crise entre Elia et les producteurs Anne-Catherine et Olivier. Après avoir encaissé le choc de la nouvelle, ils sont venus me voir à la clinique pour m'annoncer qu'ils n'allaient pas interrompre le tournage. Elia a proposé de s'occuper de la réalisation à ma place tout en continuant le travail de chef opérateur. Ce deuxième miracle – le premier étant le fait que j'avais survécu à mon accident – a sauvé notre film.

La scène finale du film a été tournée dans le port de Bâle le dimanche 2 octobre, après deux jours de repos le vendredi et le samedi, alors que je passais sur le billard et que deux sommités de la chirurgie s'occupaient de mon bassin fracturé. C'était le troisième coup de chance.

À la clinique, beaucoup d'amis et des membres de l'équipe sont venus me rendre visite. Elia est venu me voir tous les soirs pendant deux semaines pour me montrer, sur son iPad, les scènes tournées dans la journée. J'ai vite compris que je n'aurais pas mieux fait. Nous passions en revue le travail du lendemain, scène par scène, en examinant chaque cadrage et le jeu des acteurs et en tirant profit de toutes nos semaines de préparation avant le tournage, pendant lesquelles nous avions discuté en détail de la mise en image du scénario.

J'ai enfin pu rentrer à la maison le vendredi de ma deuxième semaine d'hospitalisation. Le dimanche, je retournais sur le plateau. Elia était libéré de sa double charge et pouvait à nouveau se concentrer pleinement sur son travail de chef opérateur. Sur le plan de tournage, nous avions prévu des courses en voiture. J'arrivais à marcher avec des béquilles, car je pouvais m'appuyer sur mes deux jambes. De temps à autre, je m'asseyais dans le fauteuil roulant que le chef

régisseur m'avait gentiment mis à disposition. À cause de l'accident, nous avons été obligés de modifier notre plan de tournage et de le rallonger de deux jours. Le dernier jour de tournage a eu lieu le 4 novembre. Lors d'une soirée bien arrosée organisée le soir même, nous avons fêté la fin de ce travail qui s'est révélé être instructif, inspirant et plaisant à tous points de vue. Je tiens d'ailleurs à remercier chaleureusement de leur confiance les producteurs, l'équipe de tournage, les acteurs et tous ceux qui m'ont aidé à finir ce film.

Impossible d'imaginer ce qui aurait pu se passer si nous avions été obligés d'interrompre le tournage au bout de deux semaines. Comme la plupart des acteurs avaient d'autres obligations après le tournage et que l'hiver arrivait à grands pas, nous ne pouvions pas nous permettre de le reporter de quelques semaines. Ni d'une année entière, d'ailleurs. L'arrière-petite-fille de notre histoire était censée avoir 11 ans, mais notre comédienne, Stella Mayer aurait trop grandi. Et Monica Gubser, âgée de 87 ans, n'aurait probablement plus été capable d'endurer les exigences d'un tournage aussi fatigant.

Tout le travail réalisé jusqu'alors aurait été vain: huit ans de collaboration avec Dominik Bernet, toutes nos améliorations d'un scénario déjà de qualité, et l'engagement des producteurs Anne-Catherine Lang et Olivier Zobrist, qui ont continué de croire au projet malgré les réponses négatives des divers comités – épargnées à personne, pas même à un réalisateur chevronné – et qui n'ont cessé de soumettre le dossier afin de réunir enfin les financements nécessaires. Ça aurait été une vraie catastrophe!

Avant de m'endormir, je pense parfois à ce miracle de Zürich!

Rolf Lyssy



La relation père-fils

L'un de mes rêves s'est réalisé quand j'ai appris, en printemps 2016, que «La dernière touche» serait enfin tourné au bout de plusieurs années de préparation. J'avais fait trois documentaires avec mon père, mais ce film devait être notre première fiction. Travailler en tant que chef opérateur avec Rolf a été l'aboutissement d'un processus qui avait commencé durant mon enfance, alors qu'il m'amenait sur ses plateaux de tournage et me faisait plonger dans le monde du cinéma.

Quand on travaille ensemble, le fait d'être père et fils devient secondaire. Nous sommes bien sûr très proches, mais au niveau créatif, nous devons nous retrouver à chaque fois en travaillant énormément sur les idées et les images. La confiance et la sérénité que nous avons l'un pour l'autre puisque nous nous connaissons depuis longtemps sont des éléments importants de notre travail. Notre sensibilité est la même à de nombreux niveaux, ce qui facilite la communication. Quand nous travaillons au découpage, nos échanges d'idées sont inspirants, et Rolf me fait entièrement confiance en tant que chef opérateur.

En regardant mon père travailler depuis tout jeune, j'ai appris l'importance qu'à la manière dont nous nous comportons envers les acteurs et l'équipe de tournage. Si on arrive à créer une ambiance familiale et respectueuse sur un plateau, les chances de réussir un film sont décuplées.

Je me suis senti renforcé dans cette certitude quand j'ai dû reprendre le rôle de réalisateur pendant quelques jours. J'avais le soutien absolu d'une équipe incomparable, la confiance totale des acteurs et l'input créatif de mon père lors des visionnements quotidiens à la clinique. Cette expérience compte parmi les plus belles de ma carrière. Je suis certain que la bonne humeur des acteurs, l'attitude positive de l'équipe et le soutien total de la production ont grandement contribué à la guérison miraculeuse de mon père et à son retour sur le plateau au bout de deux semaines seulement.

Je garderai toujours dans mon cœur le souvenir du travail avec ces acteurs incroyables, surtout Monica Gubser. Travailler avec notre équipe a été une expérience magnifique, et j'en suis extrêmement reconnaissant. Un grand merci également à Anne-Catherine Lang et Olivier Zobrist pour leur infinie confiance et leur soutien absolu.

Elia Lyssy

Un dernier mot d'Elia Lyssy

Une dernière touche



Gertrud Forster..... Monica Gubser
Meret Blum.....Delia Mayer
Chantal Blum Suly Röthlisberger
George Grant..... Michael Rutman
Balz Sommer Peter Jecklin
David BlumDaniel Bill
Alice Blum..... Anikó Donáth
Lisa BlumStella Mayer
Dr. Erich Hafner Markus Notter

Lothar WiederkehrRené Ander-Huber
Dora Messerli..... Elisabeth Schnell
Elena Massini Graziella Rossi
Homme plus âgé.....Beat Gärtner
Homme à l'imperméableErnst Wohlwend
Vendeuse.....Steffi Friis
Musicien TomMichael Flury
Musicien Pepe Jojo Mayer

Cast

Regie Rolf Lyssy
Drehbuch Dominik Bernet & Rolf Lyssy
Regieassistentz Nicole Font
2. Regieassistentz Lilith Verny
3. Regieassistentz Verena Gloor
Casting Corinna Glaus
Script Katrin Barben
Produzenten Anne-Catherine Lang
Olivier Zobrist
Produktionsassistentz Lana Lou Lipp
Redaktion SRF Stefan Hoffmann
Leitung Fiktion SRF Urs Fitze
Nationale Koordination SRG SSR Sven Wälti
Redaktion Teleclub Anke Beining
Kamera Elia Lyssy
1. Kamera-Assistentz Andreas Schneuwly
2. Kamera-Assistentz Nathalie Kamber
Schwenker Valentin Bärlocher
Chef-Beleuchter Salvatore Piazzitta
Beleuchter Sebastian Suter
Simon Wottreng
Zusatz-Beleuchter Tomasz Kadlubowski
Kim Allemand
Maschinist Urs Schmid
Tieflader Tom Mauss, CamCar GmbH
Drohnenaufnahmen Martin Bähler, Martin Rickenmann,
Drohne BSV Production
Filmpartner.ch Stephan Pepi,
Adriel Pfister
Szenenbild Susanne Jauch
Szenenbildassistentz Dominique Steiner-Studinka
Requisiten Franziska Kummer
Requisitenassistentz Dario Pina
Set Requisite Doris Baumgartner
Bühne Kurt Fritsche

Kostüme Catherine Schneider
Garderobe Ewe, Evelyn Maria Thell
Stagiere Garderobe Natalie Jacomet
Maske Adrienne Chauillac
Ronald Fahm
Zusatz-Maske Erica Gabriel
Tonmeister Marco Teufen
Perche Mourad Keller
Sound Design Jürg Von Allmen
Aufnahmeleitung Ines Zurbuchen
Set-Aufnahmeleitung Olga Zachariadis
Remo Müller
Set-Aufnahmeleitungsassistentz Tatjana Leuenberger
Runner Luca Majer
Anja Fischer
Locationscout Cosima Frei
Doris Toth, Filmreif
Catering Bacio Lupaio
Rémy Majer
Aleyda Ozuna
Pamela Polanco
Schnitt Stefan Kälin
Schnitt-Assistentz Rebecca Siegfried
Pressebetreuung Esther Bühlmann
Standfotografie Sava Hlavacek
Moritz Hager
Social Media Kevin Rechsteiner
Sandhya Mirajkar
Grafik Jens Müller
Kameramaterial Eberle Filmequipment
Oliver Eberle
Licht- & Bühnenmaterial FTK, Zürich
Bild-Postproduktion Online Video AG
Sounddesign & Mischung Jürg von Allmen C.A.S.
Sounddesign Assistent Martin Stäheli

Geräuschemacher Carsten Richter
Geräushtonmeister Marcus Sujata
Geräuschnschnitt Kuen Il Song
Geräuschatelier Tonstudio Hanse Warns
Tonstudio Digiton Zürich
Misch-Studio Felix Bussmann, SDS Bern
Versicherung Axa, Zürich
Die Mobiliar, Ravi Prakash
Musik Diego Baldenweg
mit Nora Baldenweg & Lionel Baldenweg
Tonstudio Komposition Great Garbo, Zürich
Orchestrale Arrangements Diego Baldenweg
Orchestrator Jonas Zellweger
Tonstudio Live Idee und Klang Studio, Basel
Tonmeister Benjamin Gut
Ton-Assistent Gilles Hauert
Mixing Engineer Benjamin Gut
Musikproduzenten Diego Baldenweg, Nora Baldenweg,
Lionel Baldenweg

Live Orchester

Saxophon 1 Pepe Lienhard
Saxophon 2 Jörg Sandmeier
Klarinette 1 Michael Reid
Klarinette 2 Markus Forrer
Violine 1 Adam Taubitz
Violine 2 Matyas Bartha
Violine 3 Vahagn Aristakesyan
Kontrabass Thomas Laehns
Drums Christoph Keller
Synths, Cello Diego Baldenweg
Synths, Marimba Nora Baldenweg
Synths, Mandoline Lionel Baldenweg
Gitarre Luka Stamenkovic
Klavier Oliver Illi

Live Band

Tonstudio Band Homeboy Productions
Recording Engineer KayZee
Mixing Engineer Balz Bachmann
Gesang Delia Mayer
Drums Jojo Mayer
Posaune Michael Flury
Kontrabass Balz Bachmann
Delia Mayer
Schluss Klavier Rolf Lyssy
Music Supervisor Pirmin Marti
Executive Music Producer Lionel Vincent Baldenweg

Eine Produktion der Langfilm
in Koproduktion mit SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Teleclub AG
Diagonalfilm, Thomas Jörg

Mit der Unterstützung von
Bundesamt für Kultur (BAK), Schweiz
Zürcher Filmstiftung
Kulturförderung Kanton Solothurn
Kulturfonds Suissimage
Succès Passage Antenne
Succes Cinema
Ernst Göhner Stiftung / Stage Pool Focal

Baugarten Zürich – Genossenschaft und Stiftung
EHW-Stiftung
Bernadette & Max Baltis
Gerhard Schnorbus
Michael und Ellen Ringier, Zürich

MÖNI STOMP

Written by Eddie Brunner, Performed by Teddy Stauffer's Original Teddies
Courtesy of Pirmin Music in accordance with Turicaphon AG and Animalfree
Research / Stefan Kunz

REHEARSAL

Written by Delia Mayer, Jojo Mayer, Michael Flury,
Performed by Delia's Rumpelband

OH HAPPY DAY

Written by Philip Doddridge (PD), Loren Smith, Courtesy of Audio-Kitchen
and Pirmin Music

MRS. SUNNY

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Los Bimbos, Courtesy of Great Garbo Music

MY FATHER USED TO SAY TO ME

Written by Delia Mayer, Performed by Delia's Rumpelband

WHEN THE NIGHT IS EMPTY

Written by Delia Mayer, Performed by Delia's Rumpelband

WINE IS MY WATER

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Super Avenue, Courtesy of Great Garbo Music

NACH EM RÄGE SCHINT SUNNE

Written by Artur Beul, Performed by Marthely Mumenthaler & Vrenely Pfyl
Courtesy of Pirmin Music in accordance with Turicaphon AG and
Walter Wild Verlag

AM HIMMEL STOHT ES STERNLI

Written by Artur Beul, Performed by Geschwister Schmid – Walter Baumgartner
und sein Orchester, Courtesy of Pirmin Music in accordance with
Turicaphon AG and Walter Wild Verlag

DRY BONES

Written by James Weldon Johnson (PD), Loren Smith
Courtesy of Audio-Kitchen and Pirmin Music

SWING IN SWITZERLAND

Written by Artur Beul, Performed by Delia's Rumpelband
Courtesy of Pirmin Music in accordance with Walter Wild Verlag

OH CARMELINA

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Super Avenue, Courtesy of Great Garbo Music

PICTURES OF DANDELIONS

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Los Bimbos, Courtesy of Great Garbo Music

CELLS

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Great Garbo, Courtesy of Great Garbo Music

MY OWN ROPES

Written by Diego Baldenweg, Nora Baldenweg, Lionel Baldenweg
Performed by Saltbay, Courtesy of Great Garbo Music

NACH EM RÄGE SCHINT SUNNE – Solo Piano

Written by Artur Beul, Performed by Rolf Lyssy
Courtesy of Pirmin Music in accordance with Walter Wild Verlag

THIS SIDE OF HEAVEN

Written by Gregory Page, Performed by Gregory Page
Courtesy of Pirmin Music in accordance with Gregory Page

Cinéma

- 2017 Die letzte Pointe
Hauptrolle: Gertrud Forster, Regie: Rolf Lyssy, Produktion: Langfilm
- 2016 Der grosse Sommer
Rolle: Frau Beck, Regie: Stefan Jäger, Produktion: Telefilm
- 2014 Liebe und Zufall
Rolle: Gret, Regie: Fredi M. Murer, Produktion: Vega Film
- 2014 Usfahrt Oerlikon
Rolle: Altersheimbewohnerin, Regie: Paul Riniker, Produktion: Triluna
- 2014 Heidi
Rolle: Peters Grossmutter
Regie: Alain Gsponer, Produktion: Zodiac Pictures AG
- 2013 Clara und das Geheimnis der Bären
Rolle: Frau Degonda
Regie: Tobias Ineichen, Produktion: Hesse Greutert Film AG
- 2012 Recycling Lili
Rolle: Hanspeters Mutter, Regie: Pierre Monard, Produktion: C-Films
- 2009 Frau Fuchs
Rolle: Frau Fuchs, Regie: Florian Sigrist, Produktion: H.G.K.Z
- 2009 Happy New Year
Rolle: Anwohnerin, Regie: Christoph Schaub, Produktion: T&C Film
- 2005 Die Herbstzeitlosen
Rolle: Hanni Bieri, Regie: Bettina Oberli, Produktion: Catpics
- 2004 Lago Mio, Rolle: Grossmutter, Regie: Jann Preuss, Produktio: Langfilm
- 2003 Hoi Maja
Rolle: Maja, Regie: Claudia Lorenz, Produktion: Akademie der Künste,
prämiert am Filmfestival Berlin
- 2003 Alles wegen Hulk
Rolle: Hausmeisterin, Regie: Peter Reichenbach, Produktion: C-Films



Télévision (sélection)

- 2014 Der Bestatter
Rolle: Sibylle Müller, Regie: Chis Neymeier, Produktion: Snake Film
- 2012 Tatort – Schmutziger Donnerstag
Rolle: Alte, Regie: Dany Levy, Produktion: C-Films
- 2011 Der Teufel von Mailand
Rolle: Verwirrte, Regie: Markus Welter, Produktion: C-Films
- 2009 Verstrickt und zugenäht,
Rolle: Mademoiselle Florence, Regie: Walter Weber
Produktion: Triluna Film
- 2001 Lüthi und Blanc, 7 Folgen; Rolle: Fricks Mutter, Regie div.,
Produktion C-Films

Monica Gubser est Gertrud Forster

Une dernière touche



Suly Röthlisberger est Chantal Blum

Cinéma

- 2017 Die letzte Pointe
Regie: Rolf Lyssy
- 2016 Finsteres Glück
Regie: Stefan Haupt
- 2011 Verliebte Feinde
Regie: Werner Schweizer
- 2005 Ricordare Anna
Regie: Walo Deuber

Télévision (sélection)

- 2011-15 Tatort (Schweiz), Regie u.a.: Tobias Ineichen, Michael Schaerer
- ab 2012 Der Bestatter
Regie u.a.: Katalin Gödrös, Chris Niemeyer, Markus Welter, Tom Gerber
- 2012 Der Teufel von Mailand, Regie: Markus Welter
- 2011 Silberkiesel - Hunkeler tritt ab, Regie: Markus Fischer
- 2010 Sonntagsvierer, Regie: Sabine Boss
- 2010 Käserei von Goldingen, Regie: Markus Welter
- 2009 Frühling im Herbst, Regie: Petra Volpe
- 2008 Tag und Nacht (36 Folgen), Regie u.a.: Sabine Boss, Soeren Senn
- 2006 Sonjas Rückkehr, Regie: Tobias Ineichen

Cinéma (sélection)

- 2016 Die letzte Pointe, Regie: Rolf Lyssy
2012 Ursula - Leben in Anderswo
Regie: Rolf Lyssy, Soundtrack: Delia Mayer
2006 Nachtflattern, Regie: Carmen Stadler
2004 Im Nordwind, Regie: Bettina Oberli
2003 One Bullet Left, Regie: Markus Fischer
1998 Grosse Gefühle, Regie: Christoph Schertenleib

Télévision (sélection)

- 2014 Stöfitown, Regie: Christoph Schaub, Produktion: Langfilm, SRF
ab 2011 Tatort, als Kommissarin,
Regie u.a.: Andreas Senn, Dani Levy, Walter Weber,
Tobias Ineichen, Sabine Boss, Markus Welter, Florian Froschmayer,
Manuel Flurin Hendy, Michael Schaerer
2009 Jeder Mensch braucht ein Geheimnis, Regie: Wolfram Paulus
2007 Zum Schwarzwaldhof, Regie: Matthias Tiefenbacher
2007 Soko Köln, Regie: Michael Schneider
2006 Liebe und Wahn, Regie Mike Huber
2005 Rosenheim Cops, Regie: Gunter Kräa
2005 Süssigkeiten, Regie: Markus Fischer
2003 Im Namen des Gesetzes, Regie: Florian Froschmayer



Théâtre

Gastverträge am Burgtheater in Wien, Theater Basel, Stadttheater Luzern, Theater an der Wien, Ronacher Theater in Wien, Theater Bielefeld, Koninklijk Theater Carré Amsterdam, Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Od-Theater Basel, Raimundtheater Wien, Vereinigte Bühnen Wien.

Musique

Verschiedene Konzerte, Liederabende und Chansonprogramme, Musik-Performances, CD und Soundtracks (u. a. für Doris Dörrie, Stina Werenfels), sowie verschiedene Lehrtätigkeiten für Gesang, Stimmbildung, Schauspiel für Opernsänger und Rollencoaching.

Delia Mayer est Meret Blum



Cinéma (sélection)

- 2017 Die letzte Pointe, Regie: Rolf Lyssy, Produktion: Langfilm
- 2015 Finsteres Glück, Regie: Stefan Haupt, Produktion: Triluna Film
- 2015 Schellen Ursli, Regie Xavier Koller, Produktion: C Films
- 2014 Heidi, Regie: Alain Gsoner, Produktion: Zodiac Pictures
- 2014 Heimatland, Regie: Ivan Madeo, Produktion: Contrast Film
- 2013 Der Kreis, Regie: Stefan Haupt, Produktion: Contrast Film
- 2013 Liebe und Zufall, Regie: Fredi M. Murer, Produktion: Vega Film
- 2012 Recycling Lilly, Regie: Pierre Monard, Produktion: C Films
- 2009 Songs of Love and Hate
Regie: Katalin Gödrös, Produktion: Cobra Film
- 2008 Sennentuntschi
Regie: Michael Steiner, Produktion: Kontra Filmproduktion
- 2005 Grounding, Regie: Michael Steiner, Produktion: C Films

Télévision (sélection)

- 2017 Seitentriebe (Serie)
Regie: Güzin Kar & Markus Welter, Produktion: Langfilm, SRF
- 2017 Der Generalstreik
Regie: Daniel von Aarburg, Produktion: Polo Film GmbH, SRF
- 2015 Gotthard Tunnel (2-Teiler)
Regie: Urs Egger, Produktion: Zodiac Pictures, ZDF, SRF, ORF
- 2015 Der Bestatter (Serie)
Regie: Chris Niemeyer, Katalin Gödrös, Tom Gerber
Produktion: Snake Film, SRF
- 2014 Upload, Regie: Tobias Ineichen, Produktion: C Films, SRF
- 2014 4 Frauen und ein Todesfall
Regie: Wolfgang Murnberger, Produktion: Dor Film, ORF
- 2013 Ziellos, Regie: Nick Hilber, Produktion: HesseGreutert Film, SRF
- 2012 Akte Grüninger
Regie: Alain Gsponer, Produktion: C Films, Makido Film, SRF

- 2012 Die Schweizer
Regie: Dominique Othenin-Girard, Produktion: Triluna, SRF
- 2011 Clara und das Geheimnis der Bären
Regie: Tobias Ineichen, Produktion: HesseGreutert, SRF
- 2008 Das Unglück von Überlingen
Regie: Till Endemann, Produktion: C Films, Maran Film, WDR, SRF
- 2008 Eine bärenstarke Liebe, Regie: Mike Eschmann,
Produktion: Life Entertainment GmbH, Sat1

Récompenses

Prix du cinéma suisse 2015 pour le meilleur acteur dans un rôle secondaire («Der Kreis» / «Le Cercle»). Prix culturel de la ville de Coire

Une dernière touche



Michael Rutman est George Grant

Né à Plymouth en Angleterre, Michael Rutman vit depuis 50 ans en Suisse.

Il est membre du Zurich Comedy Club et a interprété plus de 20 pièces en anglais au sein de cette troupe. Il est également membre de Act one une autre troupe anglophone.

Homme de théâtre, il a également joué dans de nombreux court-métrages et interprète Georg Grant dans «Une dernière Touche», son premier rôle dans un long-métrage.

Une dernière touche

Né le 25 février 1936 à Zürich.



Rolf Lyssy Réalisateur / Auteur

Filmographie

- 2017 Die letzte Pointe, Spielfilm
- 2011 Ursula – Leben in Anderswo, Dokumentarfilm
- 2008 Hard(ys) Life , Dokumentarfilm
- 2005 Die Vitusmacher , Dokumentarfilm
- 2004 Wäg vo de Gass!, Dokumentarfilm
- 2002 Schreiben gegen den Tod, Dokumentarfilm
- 1999 Eine Liebe zur Chemie, Dokumentarfilm
- 1994 Ein klarer Fall, Fernsehfilm
- 1992 Ein Trommler in der Wüste, Dokumentarfilm
- 1989 Leo Sonnyboy, Spielfilm
- 1983 Teddy Bär, Spielfilm
- 1981 Kassettenliebe, Spielfilm
- 1978 Die Schweizermacher, Spielfilm
- 1974 Konfrontation, Spielfilm
- 1972 Vita Parcoeur, Kurzfilm
- 1968 Eugen heisst wohlgeboren, Spielfilm

Théâtre

- 1992 Jeanmaire – Ein Stück Schweiz, Theater in der Fabrik Köniz
- 1991 Und ich und ich... , Theater am Hechtplatz Zürich
- 1987 Alles Klar, Theater Neumarkt Zürich

Publications

- 2006 Wunschkolumnen, (zusammen mit Urs Heinz Aerni), Verlag einfach lesen Bern
- 2001 Swiss Paradise, Autobiografie, Verlag Rüffer&Rub Zürich

1969 in Basel geboren, studierte Philosophie und Germanistik in seiner Heimatstadt. Arbeitete in verschiedenen Berufen in verschiedenen Gegenden der Welt und der Schweiz. Er lebt heute als Drehbuch- und Romanautor in Zürich.

Cinéma

- 2017 Die letzte Pointe
Co-Autor: Rolf Lyssy. Produktion: Langfilm
- 2007 Marmorera. Co-Autor: Markus Fischer. Produktion: Snakefilm

Télévision

- 2016 Der Bestatter (Serie), 5. Staffel
Plots (Co-Autorin: C. Pütz) und 3 Drehbücher (z.T. in Co- Autorschaft mit C. Pütz) für die 6 Folgen der 5. Staffel der SRF-Serie
- 2015 Der Bestatter (Serie), 4. Staffel
Plots (Co-Autorin: C. Pütz) und 4 Drehbücher (z.T. in Co- Autorschaft mit C. Pütz) für die 6 Folgen der 4. Staffel der SRF-Serie
- 2014 Der Bestatter (Serie), 3. Staffel
Plots (Co-Autorin: C. Pütz) und Drehbücher (z.T. in Co-Autorschaft mit K. Früh und C. Pütz) für die 6 Folgen der 3. Staffel der SRF-Serie
- 2013 Der Bestatter (Serie), 2. Staffel
Sämtliche Plots (Co-Autorin: C. Pütz) und 3 Drehbücher (z.T. in Co-Autorschaft mit C. Pütz) für die 2. Staffel der SRF-Serie.
- 2011 Hunkeler und die Augen des Ödipus (TV-Spielfilm)
Adaption des gleichnamigen Romans von Hansjörg Schneider.
Regie: Christian von Castelberg. Produktion: Snakefilm.



- 2010 Silberkiesel
Adaption des gleichnamigen Romans von Hansjörg Schneider
Regie: Markus Fischer. Produktion: Snakefilm.
- 2009 Hunkeler und der Fall Livius
Adaption des gleichnamigen Romans von Hansjörg Schneider.
Regie: Stefan Jäger. Produktion: Snakefilm.
- 2007 Hunkeler macht Sachen
Drehbuch-Adaption des gleichnamigen Romans von Hansjörg Schneider. Regie: Markus Fischer. Produktion: PS Film

Romans

- 2012 Das Gesicht. Cosmos-Verlag, Bern
- 2009 Der grosse Durst. Cosmos-Verlag, Bern
- 2006 Marmorera. Cosmos-Verlag, Bern
Das Piper-Taschenbuch erschien im März 2008

Une dernière touche

Né à Zurich en 1968.

1988 - 1991 Tisch School of Arts, New York

Réalisation de documentaires pour la Télévision

Assistant, Ingénieur du son, Cadreur, Caméraman pour divers productions.

1997 Premier long métrage et par la suite divers films et documentaires au quatre coins du monde.



Filmographie (sélection)

2017 Die letzte Pointe

2017 Bargain

2016 The Head of Joaquin Murrieta

2016 Weediquette

2015 To Make a Comedy Is No Fun

2013 Touba

2013 The Wood House

2013 Niños de la Memoria

2013 Fremd

2012 Ursula- Leben in Anderswo

2011 Louisiana Fairytale

2010 Seed Warriors

2010 The Longoria Affair

2008 The Last Conquistador

2006 Freedom Summer

2006 Bragging Rights: Stickball Stories

2005 Escape Artists

2005 The Virtual Magician

2004 Moog

2003 Abxang

2003 Con Man

2002 Rising Low

2002 Schreiben gegen den Tod

2000 Astoria

2000 Bittersweet Motel

2000 Fastpitch

1998 Not Even The Trees

1998 The Money Shot

1997 The Definite Maybe aka No Money Down

1993 Bluesiana (Regie)

Elia Lyssy Camera / Réalisateur



2017 Chris the swiss - Anja Kofmel, DschointVentschr, Animadok
2017 Die letzte Pointe - Rolf Lyssy, Langfilm, Komödie
2016 Freitag - Sabine Boss, Turnusfilm, Tatort
2015 Melody of noise - Gitta Gsell, mirapix, Dokfilm
2015 Verdacht - Sabine Boss, DschointVentschr, Spielfilm
2014 Vecchi Pazzi - Sabine Boss, vegafilm, Spielfilm
2014 Driften - Karim Patwa, Langfilm, Spielfilm
2013 Der Goalie bin ig - Sabine Boss, c-films, Spielfilm
Schweizer Filmpreis 2014: Bester Spielfilm
2013 Über-Ich und Du - Benjamin Heisenberg, vegafilm, Spielfilm
2012 Stärke 6 - Sabine Boss, T&C films, Spielfilm
2012 Traumfrau - Oliver Schwarz, hslu, Kurzfilm
2011 Hanglage mit Aussicht - Sabine Boss, Hugofilm, Tatort
2011 Die Wiesenberger - Bernard Weber, Martin Schilt. zeitraumfilm, Dokfilm
2011 The Substance – Albert Hofmann` s LSD
Martin Witz, ventura film, Dokfilm
Nomination Schweizer Filmpreis 2012
2010 How about love - Stefan Haupt, Triluna Film, Spielfilm.
2010 Hugo Koblet - Pedaleur de charme
Daniel von Aarburg, maximage, Dokufiktion
2009 Dharavi - Slum for sale - Lutz Konermann, Hugofilm, Dokfilm
2009 Sounds and silence - Peter Guyer, Norbert Wiedmer. Rectv, Musikfilm
Nomination Schweizer Filmpreis 2010
2007 Dutti der Riese - Martin Witz, ventura film, Dokfilm
2006 Ein Lied für Argiris - Stefan Haupt, Fontana Film, Dokfilm
Nomination Schweizer Filmpreis 2007

2005 Blau - Stefan Kälin, Norbert Wiedmer. Biograph Film, Dokfilm
2004 Downtown Switzerland
Christian Davi, Stefan Haupt, Kaspar Kasics, Fredi M. Murer
Fontanafilm, Dokfilm
2003 Halleluja - Der Herr ist verrückt - Alfredo Knuchel, alfilm, Dokfilm
Nomination Schweizer Filmpreis 2005
2003 Moritz - Stefan Haupt, Triluna Film, Spielfilm
2002 Elisabeth Kübler-Ross - Stefan Haupt, Fontana Film, Dokfilm
Nomination Schweizer Filmpreis 2004
2002 Behind me - Bruno Ganz - Norbert Wiedmer, Biograph Film, Dokfilm
2001 Utopia Blues - Stefan Haupt, Triluna Film, Spielfilm
Schweizer Filmpreis 2002: Bester Spielfilm
1999 Schlagen & Abtun - Norbert Wiedmer, Biograph Film, Dokfilm
Schweizer Filmpreis 2000: Bester Dokumentarfilm

Original score & songs

- 2017 Die kleine Hexe (in production), D: Mike Schaerer, P: Claussen + Putz
- 2017 Die letzte Pointe, D: Rolf Lyssy, P: Lang Film
- 2016 La femme et le TGV (short), D: Timo von Gunten, P: BMC Films
- 2016 Lina, D: Mike Schaerer, P: C-Films
- 2014 Ziellos, D: Niklaus Hilber, P: HesseGreutert Film
- 2013 Dinu, D: Simon Aeby, P: Turnus Film
- 2013 Hylas und die Nymphen (short), D: Lisa Brühlmann, P: ZHDK
- 2012 Draussen ist Sommer
D: Friederike Jehn, P: Zum goldenen Lamm & C-Films
- 2009 180° (AMOK), D: Cihan Inan, P: C-Films
- 2008 Here comes Gehrig! (short), D: Marc Schippert, P: Kontra
- 2005 Mein Name ist Eugen, D: Michael Steiner, P: Kontra
20% of original score & 50% of film soundtrack
- 2005 Undercover, D: Sabine Boss, P: VEGA Film
35% of original score & title song
- 2004 Ring Thing, D: Marc Schippert, P: Elevator Group / Condor Films
20% of original score & film song

Original score

- 2010 Der letzte Weynfeldt, D: Alain Gsponer, P: C-Films, Network Movie, ZDF
- 2007 Liebe und Wahn, D: Mike Huber, P: C-Films
- 2006 Cannabis, D: Nicklaus Hilber, P: VEGA Film
- 2005 Roger Federer – Replay, D: Christian Neu, P: Ican & Condor
- 2004 Building the Gherkin, D: Mirjam von Arx, P: Ican Films

Autres

- 2015 Amateur Teens, D: Niklaus Hilber, P: HesseGreutert Film
9 songs
- 2008 Marcello Marcello, D: Denis Rabaglia, P: C-Films
Title song



Récompenses

- 2017 Music+Sound Awards (Intl.)
Nomination for best original composition (La Femme et le TGV)
- 2015 Art Directors Club (Switzerland) – Shortlist for best music (Swiss Life)
- 2014 Art Directors Club (Switzerland) – Shortlist for best music (Sony)
- 2011 Swiss Film Prize (Switzerland) – Nomination for best film music (180°)
- 2010 SUISA / Locarno Film Festival (Switzerland)
Winner for best film music (180°)
- 2006 EDI Awards (Switzerland)
Winner for best music (Love Life – Stop Aids)
- 2006 EDI Awards (Switzerland) – Winner for best music (Kuoni)

Filmographie

- 2017 Seitentriebe | Buch & Regie: Güzin Kar | TV-Serie für SRF2
in Postproduktion
- 2016/7 Strangers | Regie: Lorenz Suter | Kino-Spielfilm
in Postproduktion
- 2017 Die letzte Pointe | Regie: Rolf Lyssy | Kino-Spielfilm
Release: 9. Nov. 2017
- 2017 Das Fieber | Regie: Katharina Weingartner | Kino-Dokumentarfilm
in Produktion, Koproduktion mit zero one film Deutschland und
pooldoks Österreich
- 2017 Das Kongo Tribunal | Regie: Milo Rau | Kino-Dokumentarfilm
Release: 23. Nov. 2017
Koproduktion mit Fruitmarket, Deutschland
Weltpremiere Semaine de la critique am Filmfestival von Locarno 2017
- 2016 Der Frosch | Regie: Jann Preuss | Kino-Spielfilm
Release: März 2017
Solothurner Filmtage 2017, Wettbewerb Prix du Public
- 2015 5x5x5 | Regie: div. | 5 Kurz-Dokumentarfilme
Premiere: Nov. 2015, int. Kurzfilmtage Winterthur
Weitere Festivals: Filmfest Dresden, Regard Int. Short Film Festival,
Dokufest Prizren, Glasgow SFF, MakeDox Skopje, Mecal Barcelona,
Bogoshorts Bogota uvm.
- 2014/5 Rider Jack | Regie: This Lüscher | Kino-Spielfilm
Kino-Release: 20.8.2015
Montreal World Film Festival 2015: Preis bester Schauspieler Wolfram Berger
Schweizer Filmpreis 2016: Nomination bester Schauspieler Wolfram Berger
- 2015 Stöffitown | Regie: Christoph Schaub | TV-Spielfilm
Ausstrahlung: Mai 2015
- 2014 Electroboy | Regie: Marcel Gisler | Kino-Dokumentarfilm
Release CH: Nov. 14 / D/AT: Dez. 15
Premiere: Locarno IFF 2014, semaine de la critique | Gewinner Zürcher
Filmpreis 2014: Bester Film | Gewinner Schweizer Filmpreis 2015:
Bester Dokumentarfilm & beste Montage | Gewinner Publikumspreis
DOK.fest München 2015
- 2014 Driften | Regie: Karim Patwa | Kinofilm (Release: März 2015)
Gewinner Filmfestival Max Ophüls Preis 2015: Filmpreis saarl. Ministerpräsidenten,
Fritz Raff Drehbuchpreis, Preis der Ökumenischen Jury, Gewinner Schweizer
Filmpreis 2015: Beste Schauspielerin (Sabine Timoteo), Gewinner 25. Filmkunstfest
Mecklenburg-Vorpommern 2015, NDR-Regiepreis Festivals: Max Ophüls Preis 2015,
Saarbrücken Int. Competition, Solothurner Filmtage 2015, Nomination «Prix Soleure»,
Cinequest Filmfest San Jose 2015, Global Landscapes Competition, Saas Fee
Filmfest 2015, int. Competition, Grenzländ- Filmtage Selb 2015, Filmkunstfest
Mecklenburg-Vorpommern 2015, Competition uvm.



- 2013 Sitting next to Zoe | Regie: Ivana Lalovic | Kino-Spielfilm
Release: August 2014
Festivals: Rome IFF – Alice in the City, Nov. 13 Solothurner Filmtage 2014, Wettbewerb Prix du Public Max Ophüls Preis 2014, Wettbewerb: Preis für das beste Drehbuch, BUFF Malmö 2014, int. Wettbewerb, Saas Fee Filmfest 2014, Int. Wettbewerb: Publikumspreis Zlin, IFF for Children and Youth 2014, ECFA Award: Best European Film Weitere Teilnahmen (Auswahl): Festroia, Sarajevo Film Festival, SEEFest Los Angeles, Pula Filmfest, Seoul Int. Youth Film Festival, Swiss Film Panorama São Paulo, Lucas Filmfestival, Discovery Film Festival Dundee, Kinder- und Jugendfilm- festivals «Cinepänz» Köln, exground filmfest, Biberacher Filmfestspiele uvm.
- 2012 Liebe und andere Unfälle | Regie: Tom Gerber | TV-Spielfilm
47. Solothurner Filmtage (Premiere)
Erst-Ausstrahlung SRF1, April 2012: 6667'000 ZS, 35.5 % MA Zweit-Ausstrahlung SRF1, Mai 2014: 477'000 ZS, 26.7 % MA TV-Sales: Tschechien, Baltische Staaten (Lettland, Estland, Litauen), Bulgarien
- 2009 Die Standesbeamtin | Regie: Micha Lewinsky | Kinofilm
Kinostart CH: März 2009 (78'000 ZS) | D: Oktober 2009 (65'000 ZS)
TV-Ausstrahlung: SF1, 4.10.09 (610'000 ZS), Montreal World Film Festival 09: Preis beste Darstellerin: Marie Leuenberger, Filmpreis der Stadt Zürich, 2009 Publikumspreis am Filmfest Hachenburg und Filmfestspiele Biberach (D) 2009 Prix Swissperform: beste weibliche Darstellerin, Cinéma Tous Ecrans, Genf 09
- 2007 Der Freund | Regie: Micha Lewinsky | Kinofilm
Kinostart gesamte Schweiz (35'000 ZS)
Schweizer Filmpreis 2008: Bester Spielfilm, bestes Nachwuchstalent: Philippe Graber. Filmpreis der Stadt Zürich, 2008 MK Award for Best First Feature, San Francisco Festival Berlin & Beyond, 2009, Best first feature film, Cinequest, San Jose USA
- 2006 alles bleibt anders | Regie: Güzin Kar | TV-Spielfilm
TV-Ausgestrahlung: SF, M6
- 2005 Herr Goldstein | Regie: Micha Lewinsky | Kurzspielfilm
u.a.: Pardino D'Oro & Preis der Jugendjury Locarno 2005, Nomination CH Filmpreis
- 2003 Sternenberg | Regie: Christoph Schaub | Kinofilm
Erfolgreichster CH Kino- und Fernsehfilm 2004 (125'000 bzw. 850'000 ZS)
- 2003 Au Sud des Nuages | Regie: J-F. Amiguet | Kinofilm (Ko-Prod. CH/F)
Ausgezeichnet u.a. in Locarno, Autrans, Trento
- 1998 Le Dernier Eté | Regie: Claude Goretta | TV-Spielfilm |
(Ko-Prod. mit Jem Prod., F)
- 1992 Benny's Video | Regie: Michael Haneke | Kinofilm |
Ko-Prod. mit Wega-Film Wien
- 1990 Der Berg | Regie: Markus Imhoof | Kinofilm
Berlinale, Int. Wettbewerb, 1. Preis Filmfestival Trento, Qualitätsprämie EDI, Schweizer Beitrag im Wettbewerb für den Oscar als bester fremdsprachiger Film.
- 1985 Höhenfeuer | Regie: Fredi M. Murer | Kinofilm
u.a. Goldener Leopard Locarno 1985
Kinoauswertung: Schweiz, Frankreich, England, Deutschland, Schweden, Norwegen, Österreich, USA, Japan
div. Festivals und Preise, unter anderem: Goldener Leopard Locarno 1985, Bronze Hugo Award Chicago Int. Filmfestival 1986, First Price Figuera da Foz 1986, Filmpreis der Stadt Zürich, Schweizer Beitrag im Wettbewerb für den Oscar als bester fremdsprachiger Film.

Une dernière touche



La dernière touche (Die letzte Pointe)

Année	2017
Pays	Schweiz
Lieux de tournage	Zürcher Oberland Zürich et environnements
Durée	99 min
Version originale	Suisse allemand
Sound	Digital 5.1
Format	DCP, 24 FPS, Pano
Suisa-Nr.	1011.672

© 2017 Bernard Lang AG Isan 0000-0004-8BBE-0000-I-0000-0000-K 