

PRIX DU
CINEMA
SUISSE 2015

NOMINATION
DANS TROIS CATEGORIES

UN FILM DE
MARCEL GISLER

electro boy

**FLORIAN BURKHARDT • HILDEGARD BURKHARDT • PETER J. BURKHARDT
GREGORY DAVID MAYO • URS ALTHAUS • URS KELLER • CLAUDIUS BURKHARDT • THEOPHIL BUTZ**

PRODUCTION **BERNARD LANG AG** EXECUTIVE PRODUCERS **ANNE-CATHERINE LANG / OLIVIER ZOBRIST** SCRIPT **MARCEL GISLER**
CINEMATOGRAPHY **PETER INDERGAND SCS** STORY DEVELOPMENT **JUTTA DOBERSTEIN / HERBERT SCHWARZE**
HISTORICAL RESEARCH **PHILIP HOFSTETTER** SOUND **RETO STAMM / MARCO TEUFEN / CALEB MOSE**
EDITOR **THOMAS BACHMANN** MUSIC BY **BALDUIN** SOUND DESIGN **FELIX BUSSMANN SDS SOUNDDESIGN STUDIOS**
COLORIST **PATRICK LINDENMEYER ANDROMEDA FILM AG** SUPPORT BY **UBS KULTURSTIFTUNG**

LANG
FILM

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Säizwäitssches Departament des Innere ED
Bundesamt für Kultur BAK

ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG

SRF
Schweizer Radio
und Fernsehen

SRG SSR

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Kanton St.Gallen
Kulturförderung

suissimage

VINCA-FILM

cineforum
fondation romande pour le cinéma

electroboy

un film de Marcel Gisler

CH 2014 / 113 min

DOSSIER DE PRESSE

Download (stills, affiches, etc.):
<http://vincafilm.ch/fr/catalogue/25-electroboy/>

attaché de presse

Jean-Yves Gloor
021 923 60 00
jyg@terrasse.ch

distribution

Vinca Film
043 960 39 16
info@vincafilm.ch

production

Langfilm
Dorfstrasser 14D
8427 Freienstein
www.langfilm.ch

Résumé

"Tout est possible à celui qui y croit", un dicton qui illustre bien le parcours de Florian Burkhardt. A 20 ans il s'envole pour Hollywood, puis il est successivement top model pour les couturiers les plus prestigieux, icône de photographes célèbres, pionnier visionnaire d'internet à la tête d'une start-up dont les projets innovateurs séduisent les plus grandes entreprises suisses, avant d'organiser sous le nom d'*Electroboy* des soirées gigantesques où tout le monde se presse. Il a réussi avec éclat tout ce qu'il a entrepris sauf l'essentiel: se libérer de soi.

Le documentaire *Electroboy* raconte l'histoire fascinante d'un jeune homme qui quitte une Suisse étreinte et étouffante et part à la conquête du vaste monde à la recherche de la gloire et de la reconnaissance. De succès en succès, il se réinvente sans cesse. En un rien de temps, il change de milieu, de carrière comme d'autres changent de chemise.

Cependant cette vie à 100 à l'heure s'avérera être de plus en plus une fuite en avant. Implacablement son histoire le rattrapera et sa carrière se brisera sur l'écueil de son histoire familiale. Une question se posera alors à lui : serait-il possible de se réinventer complètement, faisant fi de tout son passé ?

Propos du réalisateur

Pourquoi ce film? Pour trouver des réponses à ces diverses questions : Qui se cache sous le vernis de ce personnage étincelant, aux multiples facettes, et, si difficilement cernable ? Qui est donc Florian Burkhardt ? Figure hasardeuse, artiste ou imposteur ? Phoenix ou Icare en pleine chute ? Cette odyssée filmique avec Florian nous a mené bien ailleurs que tout ce que l'on aurait pu imaginer.

Je n'avais jamais réalisé de documentaire avant « electroboy ». C'est aussi une commande que l'on m'a proposée et que je voulais m'approprier. En 2008, on m'avait déjà demandé si je souhaitais réaliser une fiction sur la vie de Florian Burkhardt alias electroboy. J'ai refusé. En 2010, une autre productrice, Anne-Catherine Lang, m'en a fait de nouveau la proposition. Il s'agissait, cette fois-ci, d'un documentaire sur Florian. La proposition m'a cette fois-ci attiré et attiré ma curiosité, étant donné, qu'indépendamment l'une de l'autre, deux productions, avait pensé à moi pour réaliser un film sur ce sujet. Mais avant de dire si j'étais d'accord, j'ai d'abord voulu rencontrer Florian.

La lecture du « Dossier Burkhardt » a suscité de nombreuses interrogations. Où est la fiction, où est la réalité dans toute cette histoire ? L'art de se réinventer et de sans cesse rebondir de Florian me semblait trop surfait, trop suspect pour pouvoir vraiment y croire. Tour à tour étudiant en art dramatique à Los Angeles, top model pour Gucci et Prada, photographié par David LaChapelle, menant une vie entre Milan, Paris, Londres et New York, puis pionnier internet à la tête d'une agence collaborant avec les plus grandes entreprises suisses telles que Sunrise, Migros et la Banque Leu, entre autre, ou encore, sous le pseudonyme d'electroboy, organisateur de gigantesques soirées auxquelles tout le monde se presse, avant de se rendre de son propre chef dans un établissement psychiatrique, la clinique Burghölzli à Zurich. Nous n'avons même pas pu raconter dans le film les carrières successives qui s'en suivirent telles que pionnier en snowboard, compositeur et interprète de musique électronique d'un célèbre label suisse, par exemple. Et ce, en à peine douze ans ? À 32 ans, Florian se retire de la vie professionnelle et publique. Aujourd'hui, il a 40 ans et touche une pension d'invalidité. Il doit prendre des médicaments et a peur de sortir de chez lui.

C'est sans doute mon scepticisme qui m'a d'abord empêché de me jeter à corps perdu dans cette aventure et de percevoir tout ce que cette histoire recelait. C'est vraisemblablement aussi, parce que tout ce côté glamour, people, mode, ne m'intéresse pas particulièrement. Mais les changements permanents d'apparence de Florian, ses rôles divers et variés, surfant toujours sur la mode du moment, ne représentaient que l'enveloppe extérieure de sa personnalité ; ils ne constituaient, en fait, que la superficie de quelque chose de bien plus profond : «Tableau clinique : névrose d'angoisse, structure narcissique, trouble de la personnalité. Symptômes : dévalorisation, phobie sociale.» d'après le diagnostic établi par un psychiatre. C'est ici que résidait, selon moi, le cœur même de toute cette histoire, avec des concepts et des problématiques bien plus intéressants, des thématiques sociétales d'une grande actualité qui décrivent alors l'individu qu'est Florian.

Pendant deux ans, je me suis documenté, avec l'aide de l'historien Philipp Hofstetter, sur Florian Burkhardt, son parcours, son histoire familiale, ses différentes problématiques ainsi que leur contexte. Nous avons mené un nombre incalculable d'entretiens avec Florian, avec sa famille et les éventuels protagonistes croisés sur son chemin. J'en avais besoin car j'avais peur de ne pas être en état de tout contrôler. Au début du tournage, je me suis alors trouvé en possession d'un concept très élaboré, d'un dossier méticuleux, d'un scénario pour ainsi dire, tout comme j'en avais l'habitude pour les films de fiction. Mais j'ai vite dû déchanter et me rendre à l'évidence que c'est la vie même qui est l'auteur, qui écrit et réécrit au jour le jour son propre scénario; pas moi, en tant que documentariste ! Et il a bien fallu que j' m'y fasse !

« electroboy » offre, à mon avis, de nombreuses lectures possibles. C'est seulement à la fin tournage que je me suis rendu compte de ce qui était l'essentiel, à mes yeux, de ce qui en était la vraie histoire, sa morale pour ainsi dire : plus on veut fuir son passé, plus il vous rattrape un jour ou l'autre, et ce, violemment. Cette forme de sagesse semble être, dans toutes ses variations, la problématique centrale de la famille Burkhardt. C'est ce qui a fait de Florian, héritier de la couronne, un maître en la matière. Il a essayé différentes identités tout comme on enfile divers costumes, mais sans qu'aucun ne lui aille parfaitement. Jusqu'à ce qu'il ne lui reste plus rien d'autre que de contempler son image dans le miroir. Et de s'y voir nu.

Marcel Gisler, le 21 août 2014

PROTAGONISTES

Florian Burkhardt
Hildegard Burkhardt
Peter J. Burkhardt
Gregory David Mayo
Urs Keller (Fidji)
Urs Althaus
Claudius Burkhardt
Theophil Butz

EQUIPE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Marcel Gisler
Développement	Jutta Doberstein
Dramaturgie	Herbert Schwarze
Image	Peter Indergand scs
Prise de son	Reto Stamm
Prise de son Inde	Marco Teufen
Prise de son Los Angeles	Caleb Mose
Montage	Thomas Bachmann
Musique	Balduin
Production	Langfilm Anne-Catherine Lang & Olivier Zobrist
Recherches historiques	Philipp Hofstetter Public History Research GmbH
Direction de production	Anne-Catherine Lang Daniel Honnegger Lea Gerber
Stagiaire de production	Pamela Polanco
Assistant monteur Transcription	Luca Zuberbühler Monika Asiane-Vogel Sebastian Ledesma
postproduction image	Andromeda Film
Etalonnage	Patrick Lindenmaier
Photographe de plateau	Marcel Gisler
banc-titre	Sophia Murer
Conception et montage sonore, ADR	Felix Bussmann

Mixage

SDS, Sounddesign Studio, Bern

Divers droits de

Fotosolar alexandfelix

Albert Wartson

Gianlorenzo Marcucci

Display Zürich

AKUT Zürich

Front Magazin Zürich

ala pixel LLC Zürich

Sven Steinmeyer, salzderhelden.tv

Manuela Leu, salzderhelden.tv

Fashion Channel Publishing S.R.L

Schweizer Radio und Fernsehen SRF

François Chalet

Nicole Biermaier und Ravi Vaid

Marco Leisi

Michel Masserey - La Premiere

Arnold Odermatt

Playlust.net

MARCEL GISLER (SCENARIO & REALISATION)

Né en 1960 à Altstätten, Suisse. Vit à Berlin depuis 1981. Étudie le théâtre et la philosophie à la *Freie Universität Berlin*. Travaille comme producteur, scénariste, réalisateur et donne cours dans différentes écoles de cinéma (dffb, Berlin) depuis 1985, année où il obtient le *Léopard d'Or* au Festival de Locarno pour „Tagediesbe“. 1999 Prix du Cinéma suisse, meilleur film de fiction pour „F. est un salaud“. Entre 2003 et 2007 écrit 35 épisodes de la série TV „Lüthi & Blanc“. 2013 Prix du cinéma de Zurich pour „Rosie“, 2014 Prix du cinéma de Zurich pour „Electroboy“.

Filmographie

- 2013 **«electroboy»**, scénariste et réalisateur, documentaire de création, 113 Min, DCP; Première mondiale à la „Semaine de la critique“, Locarno 2014 , Prix du cinéma de Zurich 2014
3 Nominations aux Quartz 2015
- 2012 **«Rosie»**, scénariste et réalisateur , long-métrage de fiction, 103 Min, DCP; Première mondiale Soleure 2013.
Prix du cinéma suisse 2013 (6 Nominations), Meilleure actrice Sibylle Brunner
Prix du cinéma de Zurich, Meilleur long-métrage de fiction, 2014
- 2003-2007 **«Lüthi & Blanc»** , scénariste de 35 épisodes
- 1999 **«F. est un salaud »**, adapté du roman «Ter Fögi isch e Souhung» de Martin Frank, scénariste et réalisateur, 94 Min, 35 mm. Première mondiale: En compétition au Festival Int de Locarno.. Prix du cinéma suisse 1999, Meilleur long-métrage de fiction, Prix du jury des jeunes au Festival Int de Locarno, 1999
Prix du cinéma de Zurich, Meilleur long-métrage de fiction, 1999
- 1993 **«Die blaue Stunde»**, Scénario et réalisation, Long-métrage de fiction, 87 Min, 35mm,
Première mondiale Max Ophüls Festival, En compétition, Saarbrücken.
Prix Max Ophüls, Meilleur long-métrage de fiction, 1992
Prix Max Ophüls, Meilleur acteur, 1992
- 1988 **«Schlaflose Nächte»**, scénario et réalisation; long-métrage de fiction, 100 Min, 35 mm,
Première mondiale: Festival Int de Locarno, Compétition
Léopard de Bronze, Festival Int de Locarno, 1988
- 1985 **«Tagediebe»**, », scénario et réalisation; long-métrage de fiction, 100 Min, 35 mm,
Première mondiale, Festival Int de Locarno, Compétition.
Léopard d'argent, Festival Int de Locarno, Meilleur film.

PETER INDERGAND (KAMERA)

Peter Indergand est né le 26 février 1957 à Crest, France. Il vit à Frauenfeld. Il étudie pendant six semestres Histoire de l'art et Anglais à l'Université de Zurich.

1982 il finit sa formation de la prise de la vue à l' American Film Institute AFI à Los Angeles.

1984 fondation de la maison de production Peacock avec Rolando Colla à Zürich. 1989 il quitte Peacock et travaille depuis comme opérateur de prise de vue indépendant.

Peter Indergand travaille en Suisse et en étranger et photographie des documentaires et des films de fiction. La collaboration avec Rolando Colla continue avec LE MONDE À L'ENVERS, OLTRE IL CONFINE et L'AUTRE MOITIÉ. Le travaille avec Christian Frei est très important. Après RICARDO, MIRIAM Y FIDEL suit WAR PHOTOGRAPHER, qui recoit beaucoup de reconnaissance internationale. Pour ce film, Peter Indergand est nommé pour l'Emmy. Il travaille avec Christian Frei aussi pour THE GIANT BUDDHAS et SPACE TOURISTS.

Peter Indergand a travaille aussi avec Markus Imboden, Miguel Alexandre, René Heisig, Marcel Gisler, Christoph Schaub ou Julian Benedikt. Ses plus recents films sont LÄNGER LEBEN de Lorenz Keiser et les documentaires FORBIDDEN VOICES de Barbara Miller, WANDLUNGEN de Bettina Wilhelm, DIE REISE ZUM SICHERSTEN ORT DER ERDE de Edgar Hagen, WILD WOMEN - GENTLE BEASTS de Anka Schmid, SLEEPLESS IN NEW YORK de Christian Frei et ELECTROBOY de Marcel Gisler.

Peter Indergand a obtenu plusieurs prix.

Website: www.indergand.com

THOMAS BACHMANN (Montage)

Ausbildung

- dès '96 Différentes stages comme monteur entre autres pour Insert Film, Soleure, Rec TV, Berne
- '91 - '93 Ecole supérieure d'art visuel – ESAV, Genf
- '03 Etudes Direction d'acteurs, New-York (Bourse d'études de la ville de Berne)
- '96 Etudes Développement de scénario, New York
- '87 - '91 Apprentissage Arn + Partner AG Architectes, Münchenbuchsee
- '86 - '87 Formation comme pédagogue Lehrerseminar Hofwil, Münchenbuchsee

Filmographie – (sélection)

- '15 **Welcome to Iceland** - fiction 100' (en postproduction) – DCP
R: Marcel Gisler / P: Langfilm, SRF
- '14 **Die Schwalbe** - fiction 90' (en postproduction) – DCP
R: Mano Khalil / P: Frame Film, SRF
- '14 **ConFuSion** - fiction 73' – DCP
R: Laurent Nègre / P: Bord Cadre Films, RecTV, RTS
- '14 **Electroboy** - doc 113' – DCP
R: Marcel Gisler / P: Langfilm, SRF
- '13 **Der Imker** - doc 105' – DCP
R: Mano Khalil / P: Frame Film, SRF
- '12 **Sadhu** - doc 93' – DCP
R: Gaël Métroz / P: Tipi'mage, TSR
- '12 **Gaza calling** - doc 90' – DCP
R: Nahed Awwad / P: Sina Films (PAL)
- '10 **Unser Garten Eden** - doc 97' – 35mm
R: Mano Khalil / P: Mano Khalil, SF DRS
- '09 **Bietschhorn mein** - doc 70' – HD
R: Marianne Erne / P: div
- '08 **5 minutes from home** - doc 52' – Digital Beta
R: Nahed Awwad / P: Manara Films (PAL), KaRaVaN Film (T), Akka Films
- '07 **Auf der Strecke** - fiction 30' – 35mm
R: Reto Caffi / P: KMH (D), Blush Films (CH)
- '07 **Lauberhornrennen im Sommer** – exp. 6' – Digital Beta
R: Daniel Zimmermann / P: dz-productions, SF DRS
- '05 **Telefonsex** - doc 52' – Digital Beta
R: Ursula Brunner / P: Hugofilm, SF DRS
- '05 **Männer am Meer** - fiction 12' – Digital Beta
R: Reto Caffi / P: KMH (D)
- '05 **My home** - 5 docs palestiniens 85' – Digital Beta
R: div. / P: Akka Films (CH), Al-Ma'mal (PAL), Lago Films (CH), TSR
- '04 **hors temps** - doc 55' – Digital Beta
R: Jeanne Berthoud / P: CAB Productions SA, TSR
- '02 **swiss made** - doc 52' - Digital Beta
R: Jeanne Berthoud / François Bovy / P: Dune (F); Arte, TSR, SRG-SSR-Idee Suisse

RETO STAMM (Son)

Born in 1967 in Zurich, Switzerland. Studied electronics. Received degree in computer science. Works several years in the electronic industry and in IT. Studied History and Film at the University of Zurich. Since 1998 collaborates regularly with TV and film productions in the areas of sound, post-production, project development and research. 1999-2000 Works in post-production at Soilsiu/Vinegar Hill Productions Ltd., Dublin. Works as sound engineer and sound designer and teaches film sound at F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zurich.

Filme als Tonmeister (Auswahl)

- 2014 **Der grosse Sommer** de Stefan Jäger, fiction
Julian und Marius de Dieter Gränicher, doc
Nicole heisst jetzt Aicha de David Vogel, doc
- 2013 **The Stranger** de Neasa Ní Chianáin, doc
Es wird kalt in Europa de Thomas Isler, doc
Wild Women, Gentle Beasts de Anka Schmid, doc
Electroboy de Marcel Gisler, doc
Fell in Love with a Girl de Kaleo La Belle, doc
Yasin de Christian Labhart, doc
- 2012 **Töchter der Kunst** de Antonia Meile, doc
Rosie de Marcel Gisler, doc
Traumfrau de Oliver Schwarz, doc 20 Min.
Wir kamen um zu Helfen de Thomas Isler, doc
Appassionata de Christian Labhart, doc
- 2011 **Anna in Switzerland** de Chantal Millès, doc
Der Krösus von Luzern de Sören Senn, doc, 52 Min.
Ursula – Leben in Anderswo de Rolf Lyssy, doc
Kleines Paradies de Stefan Jäger, série doc SF, 7x45 Min.
- 2010 **Booksmugglers** de Jeremiah Cullinane, doc
Spaghetti, Sex und Video de Aldo Gugolz, doc
Schloss Biberstein de Stefan Jäger, série doc SF, 5x45 Min.
Hermes Olympiade de Christian Labhart. doc 25 Min.
- 2009 **La Voce in Bellezza** de Sabine Gisiger. doc 52 Min.
Salecina de Reto Padrutt. doc 52 min. / 26 Min.
Guru de Sabine Gisiger et Beat Häner, doc
- 2008 **Zwischen Himmel und Erde** de Christian Labhart. doc
- 2006 **Helvetica** de Gary Hustwit. doc.
Geheiligt Gebein de Dominik Wessely. doc
The Beast Within de Yves Scagliola. doc 90 Min.
- 2004 **Matchmaker** de Gabrielle Antosiewicz. doc, 80 Min.
ZwischenSprach de Samir. TV-doc, 55 Min.
Einmal noch Shakespeare de Fred van der Kooij. 55 Min.
- 2003 **Beyond Beauty** de Gabrielle Antosiewicz. doc, 52 Min.
Die letzte Mauer de Silvana Ceschi. doc, 52 Min.
- 2002 **Paradise Found?** de Neasa Ní Chianáin, doc, 52 Min.
- 2001 **No Man's Land** de Neasa Ní Chianáin, doc, 52 Min.

BALDUIN (Musique)

Balduin was born in Bern, Switzerland in December 1978. He wrote his first song at the tender age of 8. Later, as part alchemist, multi-instrumentalist, he decided to form his one-man band called «Creative Cookery». It's not easy painting words for Balduin. Creative cookery with a drop of alchemy and nostalgic mellotronic ingredients? Lysergic meltdown of cinematic and psychedelic audiophilatelies.

Discographie:

- Creative Cookery (2001)
- Balduin (2004)
- Rainbow Tapes (2009)
- Musical Images for Harpsichord (2012)
- All In A Dream (2014)

Filmographie:

- Werbefilm SCS Loterie Romande commercial „L'équilibre“, Regie: Jeanne Berthoud
- Swiss Made, Regie: Jeanne Berthoud (2002)
- „Bietschhorn mein“ am Berg daheim, Regie: Marianne Erne (2009)
- Gamesoundtrack „Gravity Lander“, Büro Destruct (2010)
- Kurzfilm „My Love Soon“, Regie: Yves Ackermann (2011)

LANGFILM / Bernard Lang AG (Production - sélection)

2015 STÖFFITOWN, fiction pour TV en postproduction, R: Christoph Schaub
2014 RIDER JACK, fiction, R: This Lüscher
2014 DRIFTEN , fiction, R: Karim Patwa
2014 ELECTROBOY, doc, R: Marcel Gisler

2013 SITTING NEXT TO ZOE, fiction, R: Ivana Lalovic,
Première mondiale Film Festival Rome 2013
Max Ophüls Preis 2014, Prix pour le meilleur scénario

2011 LIEBE UND ANDERE UNFÄLLE, TV-Film, R: Tom Gerber
5x5x5, 5 courts documentaires, R: Div. En coproduction avec ZHdK,

2011 BLITZEIS, court métrage, R: Georg Isenmann
Première: IFF Locarno 2011, Pardi di domani

2009 LÄNGER LEBEN, fiction, 90 min. R: Lorenz Keiser, J-L Wey

2009 DIE STANDESBEAMTIN, fiction, 90 Min, R: Micha Lewinsky)
Prix: Montreal World Film Festival 09: Int. Comp.: Meilleure interprétation féminine Marie Leuenberger; Prix du cinéma Suisse 2010: Meilleure actrice (M. Leuenberger), Schweizer Fernsehpreis, Prix Walo 2009: Meilleur film, Filmpreis der Stadt Zürich, 2009, Goldener Löwe (Prix du public) Filmfest Hachenburg (D), Prix Swissperform: Meilleure interprétation féminine, Cinéma Tous Ecrans, Genève 09, Prix du Public Filmfestspiele Biberach (D), Okt 2009, Karlovy Vary IFF, Variety Critics Choice Section, Juli 2010.

2007 DER FREUND, fiction, A & R: Micha Lewinsky
Prix du cinéma Suisse 2008: Meilleure film de fiction, meilleur espoir d'interprétation: Philippe Graber, Filmpreis der Stadt Zürich, 2008, MK AWARD for Best First Feature, San Francisco Berlin & Beyond, Jan. 2009, BEST FIRST FEATURE FILM, Cinequest, San Jose USA 09, Int. Filmfestivals: Palm Springs, Shanghai, München, Chicago, Sao Paolo, Washington etc., Nomination Oscar Meilleur Film de langue étrangère.

2005 HERR GOLDSTEIN, court métrage de fiction, A & R: Micha Lewinsky
Pardino D'Oro & Prix du Jury des jeunes Locarno 2005, Nomination Prix du cinéma Suisse, Premier Prix Kurzfilm Festival Landshut 2006, Prix du Public Bamberger Kurzfilmtage 07

2003/4 STERNENBERG, fiction, R: Christoph Schaub,
Prix Walo 2005, Prix du Public Cinéma Tout Ecran Genève 2004, Nomination Prix du cinéma Suisse "Meilleur film de fiction 2004"

DONNES TECHNIQUES

Année de production	2014
Pays de production	Suisse
Tournage	Suisse / USA / Inde / Allemagne
Couleur ou N/B	Couleur
Durée	113 min.
Langue	Suisse allemand / anglais
Sous-titres	Français /anglais
Son	Digital 5.1
Standart de Tournage	HD
Standart de projection	DCP. 25 FPS
Format	1:1:77
ISAN	0000-0003-A87C-0000-E-0000-0000-W