



PRIX DU  
CINEMA  
SUISSE 2015

NOMINATION  
DANS TROIS CATEGORIES

UN FILM DE  
**MARCEL GISLER**

# electro boy

**FLORIAN BURKHARDT • HILDEGARD BURKHARDT • PETER J. BURKHARDT  
GREGORY DAVID MAYO • URS ALTHAUS • URS KELLER • CLAUDIUS BURKHARDT • THEOPHIL BUTZ**

PRODUCTION **BERNARD LANG AG** EXECUTIVE PRODUCERS **ANNE-CATHERINE LANG / OLIVIER ZOBRIST** SCRIPT **MARCEL GISLER**  
CINEMATOGRAPHY **PETER ENDERGAND SCS** STORY DEVELOPMENT **JUTTA DOBERSTEIN / HERBERT SCHWARZE**  
HISTORICAL RESEARCH **PHILIPP HOFSTETTER** SOUND **RETO STAMM / MARCO TEUFEN / CALEB MOSE**  
EDITOR **THOMAS BACHMANN** MUSIC BY **BALDUIN** SOUND DESIGN **FELIX BUSSMANN SDS** SOUNDDSIGN STUDIOS  
COLORIST **PATRICK LINDENMEYER ANDROMEDA FILM AG** SUPPORT BY **UBS KULTURSTIFTUNG**

LANG  
FILM

Produktion in Zusammenarbeit mit  
Kanton St. Gallen  
Kanton Thurgau  
Kanton Appenzel A.O.  
Kanton Appenzel S.O.  
Kanton Valais  
Kanton Uri  
Kanton Schwyz  
Kanton Nidwalden  
Kanton Obwalden  
Kanton Zug  
Kanton Glarus  
Kanton Aargau  
Kanton Schaffhausen  
Kanton Solothurn  
Kanton Graubünden  
Kanton Fribourg  
Kanton Neuchâtel  
Kanton Jura  
Kanton Val d'Aoste  
Kanton Ticino  
Kanton Tessin  
Kanton Val d'Aoste  
Kanton Ticino  
Kanton Tessin

FORSHER  
FILMSTUDIO

SRF

SRG SSR

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Kanton St.Gallen  
Kulturförderung

sujsimage

VINCA-FILM

cinéforum

**DÈS LE 18 MARS EN SALLES**



UN FILM DE  
**MARCEL GISLER**  
RÉALISATEUR DE **ROSIE** ET **F. EST UN SALAUD**

# electro boy

«Tout est possible à celui qui y croit», un dicton qui illustre bien le parcours de Florian Burkhardt. Quittant une Suisse étriquée, il s'envole à 20 ans pour Hollywood, puis il est successivement top model pour les couturiers les plus prestigieux, icône de photographes célèbres, pionnier visionnaire d'internet à la tête d'une start-up dont les projets innovateurs séduisent les plus grandes entreprises suisses, avant d'organiser sous le nom d'Electroboy des soirées gigantesques où tout le monde se presse. Il a réussi avec éclat tout ce qu'il a entrepris sauf l'essentiel: se libérer de soi.

Cette vie à 100 à l'heure s'avérera être de plus en plus une fuite en avant. Implacablement son histoire le rattrapera et sa carrière se brisera sur l'écueil de son histoire familiale. Une question se posera alors à lui : serait-il possible de se réinventer complètement, faisant fi de tout son passé ?

“ Une œuvre sincère, émouvante et chaleureuse.  
**clap.ch – Jean-Marc Detrey**

“ Marcel Gislser maîtrise parfaitement son récit, on ressort de son film véritablement secoué.  
**Hebdo.ch – Stephane Gobbo**

“ Filmé avec beaucoup de pudeur et d'empathie, cette plongée vertigineuse dans un psychisme à la fois fantasque et perdu en lui-même est fascinante.  
**Pro-Fil – Waltraud Verlaguet**

**dès le 18 mars en salles**

