

UN FILM DE
ELIZA KUBARSKA

L'ULTIME ASCENSION

LE MYSTÈRE DE WANDA RUTKIEWICZ

OFFICIAL SELECTION 2024
Millennium
21st DOCS
AGAINST
GRAVITY

IMMAGINE FILMS, T&T PRODUCTIONS, POLSKA SĄSŁY SCHAFTZER RADIO UND FERNSEHEN, SAT, MOCS, RED, HDZ, WFMF, LOWER SILESIA FILM CENTRE, MANTON FILM, INSTYTUT KULTURY, VERTICAL VISION FILM STUDIO. PRESENT A FILM BY ELIZA KUBARSKA
CO FINANCED BY POLISH FILM INSTITUTE SUPPORTED BY FEDERAL OFFICE OF CULTURE (FOC), ZÜRCHER FILMSTIFTUNG AND FONDATION SUISA
WRITTEN AND DIRECTED BY ELIZA KUBARSKA CAMERA MARCIN SAUTER, PIOTR ROSOŁOWSKI MALGORZATA SZYLAK SOUND ZOFIA MORUS
MC FRANCISZEK KOZŁOWSKI EDITING BARTOSZ PIETRAS ORIGINAL SCORE MARCEL VAID COLLECTOR PATRISCHA FREULER SOUND DESIGN GINA KELLER
POSTPRODUCTION PERCEPTIF/8HORSES, SOUND STUDIO MAGNETIX COMMISSIONING EDITOR TVP SA AGNIESZKA BALICKA COMMISSIONING EDITOR SRF SCHWEIZER RADIO
UND FERNSEHEN URS AUGSTBURGER COMMISSIONING EDITOR 9SAT NICOLE PALLECCHI CO-PRODUCED BY KASPAR WINKLER PRODUCED BY MONIKA BRAID

T&T Production TVP SRF 3+ 400 vertical vision ECI VOX 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 VINCA FILM PISAFTA

L'ULTIME ASCENSION

LE MYSTÈRE DE WANDA RUTKIEWICZ

Un film d'ELIZA KUBARSKA



Documentaire | 86 minutes | Pologne/Suisse | 2024 |
DCP | Flat | 5.1 | Langues : polonais, anglais, népalais | Sous-titres : d/f

Sortie du film F-CH : 26 mars 2025

Attaché de presse :

Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch 079 210 98 21

DISTRIBUTION EN SUISSE :

Vinca Film
Rue de l'Ouest 182
CH-8003 Zurich
+41 43 960 39 16
info@vincafilm.ch

CO-PRODUCTION :

TILT Production
291, rue de la Limmat
CH-8005 Zurich
41 43 960 39 15
mail@tiltproduction.com

CO-PRODUCTION :

BRAIDMADE Films
Ul. Kluczborska 25-12u
PL-Kraków, 31-271

CONTENU

SYNOPSIS	4
FESTIVALS & PRIX	5
DÉCLARATION DE LA RÉALISATRICE	7
LA RÉALISATRICE ELIZA KUBARSKA	8
PROTAGONISTES	9
CRÉDITS	14
CO-PRODUCTION : TILT PRODUCTION	15
DISTRIBUTION : VINCA FILM	18
DOWNLOADS	19

SYNOPSIS COURT

Wanda Rutkiewicz, alors l'alpiniste la plus célèbre du monde, disparaît en 1992 au Kangchendzönga au Népal. Aujourd'hui encore, des rumeurs persistent selon lesquelles elle serait encore en vie. La réalisatrice Eliza Kubarska ("The Wall of Shadows") part à la recherche de ses traces dans l'Himalaya. L'histoire d'une femme qui a changé à jamais le monde de la montagne.

SYNOPSIS

Wanda Rutkiewicz a été la première Européenne à gravir l'Everest et la première femme à gravir le K2. A 49 ans, elle avait vaincu huit sommets de plus de 8000 mètres. Ce record a valu à l'alpiniste une renommée mondiale dans les années 1980. En même temps, il a suscité beaucoup de ressentiment dans son pays natal, la Pologne, alors encore derrière le rideau de fer. Wanda était en avance sur son temps. L'ingénieure en électricité tenait à son indépendance - en montagne et dans la vie. Et elle était loin d'avoir atteint son but. Elle voulait vaincre les 14 sommets de plus de 8000 mètres. En 1992, elle est partie pour sa "Caravan to Dreams". Elle n'est jamais revenue de son ascension du Kangchendzönga dans l'Himalaya. Depuis, elle est officiellement considérée comme disparue.

Alors que certains sont convaincus que Wanda s'est écrasée, d'autres sont certains qu'elle s'est retirée dans un monastère de femmes tibétaines caché à l'arrière du Kangchendzönga. En effet, dans son journal, on trouve des indices d'une grande aspiration à la paix intérieure, d'un épuisement profond, non pas dû à l'effort sur la montagne, mais aux luttes interminables pour se faire respecter par la communauté des alpinistes et au profond deuil de son troisième mari, Kurt, l'amour de sa vie.

Trente ans après la disparition de Wanda Rutkiewicz, la réalisatrice Eliza Kubarska (THE WALL OF SHADOWS) part à la recherche de ses traces et parcourt pour cela l'Himalaya. Elle-même alpiniste expérimentée, elle fait des recherches dans les archives et les ruelles de Katmandou, parle avec des bergers de yaks népalais, les suit sur des sentiers vertigineux dans des vallées abandonnées, loin de la civilisation. Là, Kubarska montre la photo de Wanda à des paysans. Et elle rencontre régulièrement des gens qui pensent avoir rencontré cette femme charismatique de grande taille il y a longtemps. Et même dans les monastères tibétains cachés, les nonnes pensent qu'il est possible de l'avoir vue une fois.

Wanda elle-même est présente dans THE LAST EXPEDITION grâce à une multitude de matériel original. L'alpiniste d'exception a donné d'innombrables interviews, a tourné elle-même des films, a écrit des livres et a tenu un journal audio. Les récits de sa sœur et de son manager complètent le tableau. Son dernier compagnon de route, l'alpiniste mexicain Carlos Carsolio, et même quelques-uns des adversaires polonais de Wanda s'expriment dans le film. Reinhold Messner rend également hommage aux performances de cette femme exceptionnelle. L'ULTIME ASCENSION d'Eliza Kubarska réussit un portrait complexe d'une alpiniste fascinante et originale, dont le plus grand défaut a été de dépasser ses collègues alpinistes masculins de l'époque.

FESTIVALS - AWARDS

Millennium Docs Against Gravity Film Festival (Varsovie) :
Prix du public silésien 2024 (gagnant)

Millennium Docs Against Gravity Film Festival (Varsovie) :
Mention spéciale (The Mayor Of Gdynia Award) 2024 (Winner)

Millennium Docs Against Gravity Film Festival (Varsovie) :
Mention spéciale (The City Of Poznań Freedom Award) 2024 (Gagnant)

Millennium Docs Against Gravity Film Festival (Varsovie) :
The Arthouse Cinema Association Award In The Polish Competition 2024 (Winner)

Festival du film de Sopot : Winner

Festival de montagne de Ladek : People's Choice Award

Festival du film documentaire Off Cinema

Amsterdam, 37e IDFA

International Documentary Film Festival Amsterdam (14.11.2024 - 24.11.2024)

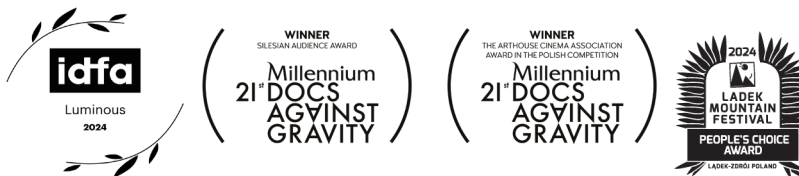
64e Festival du film de Cracovie (26.05.2024 - 02.06.2024)

20th Moc Gór Festival à Zakopane, Student Jury Award

WORKSHOPS

DOCLAB POLAND : DOCS TO START, Festival du film de Cracovie 2018

DOK LEIPZIG Co-Pro Market 2019



DÉCLARATION DE LA RÉALISATRICE

C'est ma mère qui m'a parlé pour la première fois de Wanda Rutkiewicz. Bien qu'elle n'ait rien à voir avec la montagne ou le sport, elle m'a parlé d'une femme extrêmement intéressante qui a conquis les plus hauts sommets de l'Himalaya avant les hommes. Pour les femmes de la génération de nos mères, Wanda est devenue l'icône d'une femme libre qui a suivi son propre chemin malgré les difficultés.

Wanda a été la première Polonaise à gravir l'Everest, à une époque où les hommes pensaient encore que "les femmes ne pouvaient pas faire d'escalade". Au cours des années suivantes, Wanda a gravi d'autres sommets, jusqu'à atteindre le sommet du K2 en 1986. En tant que première femme au monde. J'ai eu du mal à comprendre pourquoi le monde de la montagne et l'opinion publique qui s'en est suivie n'ont pas célébré ce fait. La première femme à avoir gravi le sommet le plus difficile du monde, une pionnière des expéditions féminines, pourrait être aussi célèbre que Reinhold Messner, mais elle ne l'est pas. Pourquoi en fait ?

J'ai commencé à me demander quel prix Wanda avait payé pour son amour de la liberté. Lors d'un entretien public il y a deux ans, l'un des journalistes l'a qualifiée de "femme-monstre" et a énuméré dans sa justification les caractéristiques qui devaient le laisser penser. Il s'agissait des caractéristiques d'un chef d'expédition masculin très fort. Son ambition était perçue comme de l'entêtement et ses qualités de leader comme une querelleuse. Elle était très attirante. Quelqu'un m'a dit ouvertement que certains hommes préféreraient la voir dans son sac de couchage plutôt qu'au sommet du K2. Pourtant, elle avait ses objectifs et se concentrait sur eux.

Cela m'a choqué.

La communauté des grimpeurs est un groupe conservateur, plein d'hommes, d'adrénaline et de testostérone. Un langage militaire est utilisé - comme la "conquête" d'un sommet. Wanda en parlait déjà dans des interviews des années 1980, disant qu'elle ne pouvait pas conquérir la montagne parce qu'elle n'était pas un soldat. Elle parlait d'escalader le sommet et qu'elle serait très reconnaissante si la montagne le lui permettait.

Pour moi, en tant que cinéaste, cette histoire a commencé en 1990, deux ans avant sa disparition. Wanda n'avait pas encore commencé le projet "Caravan to Dreams", qui consistait à gravir huit sommets de plus de 8000 mètres en un an. En tant que première personne au monde. A l'époque, une grande partie de la communauté se moquait d'elle en disant que c'était impossible. Aujourd'hui, nous savons que c'est différent, car en 2019, l'alpiniste népalais Nirmal Purja y est parvenu en 189 jours. Avec l'aide de la technologie et d'un équipement moderne, bien sûr.

Elle a déjà gravi six sommets importants dans l'Himalaya, obtenu de la reconnaissance et réalisé ses rêves. Et elle a réalisé qu'elle ne deviendrait jamais mère. Ce serait impossible pour elle. Elle ne pourrait pas donner naissance à un enfant et participer à une expédition en même temps. Wanda, arrivée à maturité, rencontre l'homme de sa vie - Kurt Lyncke-Krüger, un neurologue allemand.

Elle se dit prête à renoncer à beaucoup de choses pour lui, à abandonner ses projets et même à avoir un enfant avec lui. Ce fut un grand amour romantique qui se termina tragiquement. Wanda ne connaissait pas la modération. Les deux amoureux se lancent ensemble dans l'ascension du Broad

Peak, avec l'idée de s'embrasser au sommet. Mais Kurt n'est pas un alpiniste expérimenté, il s'écrase sous les yeux de Wanda - et meurt.

Peu après, son ascension en solo de l'Annapurna est remise en question. Bien que les experts affirment qu'il n'y a aucun doute sur le fait qu'elle était au sommet, tout le monde ne croit pas au jugement de la commission. Les faits n'ont joué aucun rôle. Elle subit ostracisme.

Je suis également alpiniste et fais donc partie du monde de la montagne. Je connais cet environnement du point de vue d'une femme et je sais donc ce qu'elle a vécu. Je sais exactement dans quel état psychique elle se trouvait lorsqu'elle est partie pour sa dernière expédition, le Kangchendzönga, six mois seulement après l'Annapurna. Malheureusement, comme Wanda, j'ai été calomniée et accusée à tort de malhonnêteté en montagne. Pour un alpiniste, c'est une expérience terrible dont on ne se remet pas avant des années. Le jugement de la commission ou du tribunal ne change rien au fait que la boue dont Wanda a été victime lui colle toujours à la peau, même si elle a été enlevée une fois.

Je suis une femme et une alpiniste, j'ai vécu la haine, la calomnie et l'exclusion. Dans le film L'ULTIME ASCENSION j'ai décidé de faire le point sur mon expérience. Cela m'a rendue sensible à ce qui lui est arrivé.

Le point de départ de la narration de cette histoire est l'hypothèse que Wanda n'est pas morte, mais qu'elle s'est cachée dans un monastère bouddhiste de l'Himalaya. J'ai rencontré des personnes qui le prétendent. Car je savais, grâce à son journal, qu'elle avait peut-être voulu disparaître. La plus grande question que je me pose au début de mon travail sur le film est de savoir pourquoi Wanda ne veut peut-être pas revenir. Que s'est-il passé dans la vie de cette femme qui avait si bien réussi, qui était si instruite et si belle, pour qu'elle soit si malheureuse à la fin de son voyage ?

Lorsque j'ai découvert ses journaux audios, jamais écoutés jusqu'alors, j'ai su que je tenais un trésor qui me permettrait de raconter une autre histoire de Wanda. J'y ai trouvé la vraie Wanda, une femme mûre. L'enregistrement réalisé quelques mois avant sa disparition, en particulier, est très actuel en ce qui concerne son état d'âme et les émotions qui l'accompagnaient à l'époque. Nous entendons une femme seule et perdue, qui remet en question beaucoup de choses qu'elle a faites jusqu'à présent, qui s'interroge sur le sens des randonnées en montagne. Elle aborde le thème de la maternité, des relations entre hommes et femmes et de l'amour.

Cela en valait-il la peine ? C'est la question sur laquelle nous terminons le film. Elle a payé un prix terrible. Mais en regardant sa vie, je me dis : tu as réussi, femme !

RÉALISATRICE ELIZA KUBARSKA

Eliza Kubarska est née à Łódź, en Pologne, et a été diplômée de l'Académie des beaux-arts de Varsovie et de la célèbre école de cinéma Wajda en Pologne. Depuis 2004, elle dirige des documentaires primés dans le monde entier, souvent tournés dans des lieux extrêmes : **WHAT HAPPENED ON PAM ISLAND**, tourné au Groenland, **WALKING UNDER WATER**, filmé sur les mers autour de Bornéo et sous l'eau, ainsi que **K2. TOUCHING THE SKY**, tourné à Karakorum, qui a été présenté en avant-première à la Semaine de la Critique au Locarno Film Festival. Son dernier film, **THE WALL OF SHADOWS**, a connu un grand succès international. En Suisse également, le film a été très bien accueilli par la critique et le public. Il a ainsi été récompensé par le Zürcher Filmpreis et le Grand Prix du FIFAD (Les Diablerets).



Eliza Kubarska est passionnée d'alpinisme et a participé à de nombreuses expéditions d'alpinisme exigeantes, notamment au Groenland, au Pakistan, au Mali, au Maroc, au Mexique et en Chine - souvent avec son mari, l'alpiniste et photographe de plein air David Kaszlikowski.

Filmographie (sélection)

- 2024** **THE LAST EXPEDITION**, Suisse, Pologne, 86 min.
Docs Against Gravity Film Festival Warsaw - film d'ouverture et plusieurs fois primé/ IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Compétition Luminos
- 2020** **THE WALL OF SHADOWS**, documentaire, 94 min.
Hot Docs Film Festival - Compétition internationale / Docs Against Gravity Film Festival Warsaw - Official Selection / Bergen International Film Festival 2020, Norway / Banff Centre Mountain Film and Book Festival 2020, Canada / 12th DMZ International Documentary Film Festival 2020, South Korea / Zürcher Filmpreis/ Grand Prix du FIFAD (Les Diablerets)
- 2015** **K2. TOUCHING THE SKY**, documentaire, 72 min.
Festival du film de Locarno - Semaine de la Critique / IDFA Amsterdam - Official Selection IDFA / Bilbao Mendi Film Festival - Meilleur réalisateur / etc.
- 2014** **WALKING UNDER WATER**, documentaire, 76 min.
Hot Docs Film Festival Toronto - Jury Price / Palm Springs International Film Festival - Prix Schlesinger / Festival du film de Los Angeles - Mention d'honneur / etc.
- 2011** **WHAT HAPPENED ON PAM ISLAND**, Documentaire, 30 min.
Banff Centre Mountain Film and Book Festival, Canada - Sélection officielle / Cracovie Mountain Festival - Grand Prix / Trento Film Festival - Maria Bello Award / etc.

PROTAGONISTES

WANDA RUTKIEWICZ

Wanda Rutkiewicz est née en 1943 dans l'actuelle Lituanie. Après la Seconde Guerre mondiale, elle déménage avec sa famille à Wrocław, en Pologne. Cinq ans plus tard, elle assiste à la mort tragique de son frère. "Je suis encore en vie parce que les garçons de sept ans n'aiment pas jouer avec des filles de cinq ans", se souvient-elle. Alors qu'il jouait avec des amis, le frère de Wanda a été déshiqué par une mine qui a explosé. Wanda et sa mère doivent ramasser les restes du petit garçon. Peu après, les parents de Wanda divorcent.

Dès son plus jeune âge, Wanda est une sportive accomplie. En athlétisme, elle devient championne de Pologne de lancer de poids et fait partie de l'équipe olympique de volley-ball. Elle participe à des courses automobiles et s'achète bientôt sa propre moto 'Junak'. Finalement, elle se lance dans l'alpinisme et gravit rapidement les sommets les plus difficiles.



À 17 ans, Wanda s'inscrit à l'université de technologie de Wrocław et travaille plus tard à l'institut de physique et de mathématiques. Wanda, qui a grandi à l'ère communiste avec des frontières fermées, rêve d'un monde ouvert et libre. À 29 ans, son père est brutalement assassiné par des voleurs et enterré dans un jardin. Wanda doit identifier le corps mutilé. Toute sa vie, Wanda soutiendra ses deux jeunes frères et sœurs ainsi que sa mère aristocrate qui ne parvient pas à s'adapter à la pauvreté.

Wanda passe beaucoup de temps en montagne. Lors de sa première année d'alpinisme, elle tombe d'un rocher et fait une chute de plusieurs mètres. Elle passe deux semaines à l'hôpital, mais continue ensuite à grimper sans se décourager. Elle a trouvé dans l'escalade ce qu'elle cherchait. Peu après, elle escalade la face nord de l'Eiger. Elle se rend au Pamir dans l'Hindu Kush et atteint l'Himalaya. Ses performances la placent parmi les meilleurs alpinistes du monde. Elle est la seule femme à être nommée chef d'expédition, à la tête d'un groupe d'hommes. Wanda est en concurrence avec les hommes, ce à quoi ils ne sont pas habitués. Les hommes lui reprochent de poursuivre ses objectifs sans se soucier des conséquences.

1973 - Wanda escalade la face nord de l'Eiger en hiver avec une équipe féminine. C'est la première fois dans l'histoire qu'une équipe féminine indépendante atteint le sommet nord. L'équipe a également escaladé la première répétition de la voie Hiebeler, réalisée par les frères Messner.



1978 - Wanda est la première Polonaise à gravir l'Everest. Peu après, elle gravit d'autres sommets de 8000 mètres : le Lhotse, le Nanga Parbat, le Shishapangma et le Gasherbrum I et II. En 1981, elle est victime d'une grave fracture ouverte du fémur sur l'Elbrouz. Pendant deux ans, elle doit se déplacer avec des béquilles. Wanda organise néanmoins des expéditions féminines au Karakorum, où elle gravit les 100 kilomètres du glacier Baltoro sur des béquilles. La photo fait le tour du monde.

1986 - Wanda est la première femme à gravir le K2. Plus d'une douzaine d'alpinistes échouent et meurent sur le K2 au cours de la même saison. Auparavant, elle avait fait deux tentatives infructueuses d'ascension du Kangchendzönga. Lors de l'ascension, elle perd 30 amis et partenaires. "Elle donne la mort, mais parvient à s'en échapper", dit un partenaire d'escalade de Wanda.

Wanda divorce deux fois. Son deuxième mari, le Dr Helmut Scharfetter, un chirurgien et alpiniste d'Innsbruck, a opéré Wanda deux fois après sa chute sur l'Elbrouz. Deux ans plus tard, ils divorcent. "J'ai eu des hommes incroyablement intéressants, mais ils n'ont jamais décidé de ma vie", déclare Wanda. Elle reste sans enfant. Sur la fin de sa vie, elle avoue à une amie qu'elle envie ses collègues masculins "parce qu'ils ont des familles et des femmes qui peuvent s'occuper des enfants en leur absence".

Wanda commence à filmer dans les montagnes en collaboration avec des documentaristes. Elle produit de nombreux reportages pour la télévision polonaise, allemande et autrichienne.

À 42 ans, Wanda rencontre l'homme de sa vie, le neurologue et alpiniste allemand Kurt Lyncke-Krüger. Ils vivent ensemble pendant cinq ans. Deux ans avant la disparition de Wanda, Kurt tombe de la paroi lors d'une ascension commune du Broad Peak et disparaît dans un ravin de 400 mètres de profondeur. "Je le vénérais. Je me suis épanoui avec lui. Quand il est mort, j'ai détesté la montagne pour la première fois de ma vie", dit Wanda, qui ne se remettra jamais de la perte de Kurt. Désormais, plus rien ne peut l'empêcher de réaliser son projet "Caravan to Dreams". L'objectif ambitieux : l'ascension des quatorze plus hauts sommets, appelés 'Crown of Himalaya'. Seules deux personnes ont réussi ce projet ambitieux à l'époque : l'Autrichien Reinhold Messner et le Polonais Wojtek Kukuczka. Ce n'est que 20 ans plus tard, en 2010, qu'une femme réussit ce défi.

Wanda a maintenant 47 ans. Il lui manque encore huit sommets pour atteindre son objectif. Wanda veut gravir les quatorze sommets en l'espace de deux ans. Pour atteindre cet objectif ambitieux, elle a mis au point une méthode spéciale qu'elle appelle 'Permanent acclimatization'. L'une des difficultés dans l'Himalaya est le manque d'oxygène à haute altitude. Le manque d'oxygène peut entraîner une hypoxie cérébrale (manque d'oxygène cérébral). Le



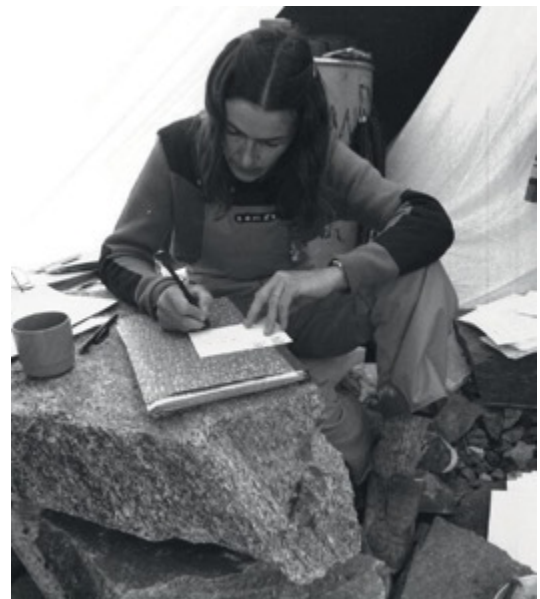
corps humain peut toutefois s'y habituer en restant à de telles altitudes pendant de longues périodes. Wanda veut essayer 'd'emporter' cette acclimatation d'une randonnée à l'autre, afin de pouvoir gravir les huit sommets manquants les uns après les autres dans un laps de temps très court. Ses collègues se moquent d'elle pour cette méthode. En 2019, l'alpiniste népalais Nirmal Purja a pu gravir les quatorze sommets en l'espace d'un an à l'aide de cette méthode et a ainsi démontré une nouvelle fois la méthode de 'l'acclimatation permanente'.

En 1991, Wanda participe à l'expédition polonaise vers l'Annapurna dans le cadre de son *projet de* caravane. Elle atteint le sommet seule. En haute montagne, il n'est pas rare que la seule preuve d'avoir atteint le sommet soit la parole du grimpeur/de la grimpeuse. Pendant la difficile descente, Wanda contacte par radio ses collègues du camp de base et leur fait part de son succès. Elle ne reçoit cependant pas les félicitations auxquelles elle s'attendait en tant que première femme à gravir l'Annapurna.

On doute de leur réussite. Un collègue parle d'une femme qu'il aurait vue faire demi-tour et redescendre juste avant le sommet. Wanda tente de convaincre les alpinistes de son exploit, mais ses paroles ne sont pas entendues. Le prétendu échec de Wanda se retrouve dans les médias. La nouvelle de sa prétendue tromperie parvient en Pologne avant même que Wanda n'atterrisse en avion à l'aéroport de Varsovie. Ce n'est qu'au bout de quelques mois que Wanda peut prouver son succès avec une photo du sommet de l'Annapurna. Le film étant surexposé, son développement a dû être confié à un laboratoire spécialisé en Allemagne. Cela a pris plusieurs mois à l'époque.

Wanda se sent de plus en plus isolée de la communauté des alpinistes. Les reproches pèsent si lourd que même son acquittement final et la reconnaissance de ses performances ne parviennent pas à rétablir sa bonne réputation. Tous ses succès passés sont remis en question. Lorsque Wanda organise l'expédition du Kangchendzönga en 1992, aucun de ses collègues polonais n'est prêt à l'accompagner. En Pologne, elle ne trouve qu'un alpiniste pour se joindre à elle, Arek Gąsienica-Józkowy. Wanda et Arek se joignent à une équipe mexicaine. Wanda finance de sa poche l'expédition et la rémunération d'Arek.

Peu avant le départ pour le Kangchendzönga, la jeune journaliste Barbara Rusowicz réalise un entretien approfondi avec Wanda. Wanda parle de son enfance, de la mort tragique de son frère et de son père, de son cher Kurt et de sa relation complexe avec la communauté des alpinistes. Wanda se permet rarement de montrer ses sentiments, mais elle s'ouvre pendant l'interview. Les enregistrements sonores de cette interview sont accessibles dans des archives.



JANINA FIES (Allemagne)

La sœur cadette de Wanda, Janina, vit aujourd'hui en Allemagne. Elle est le seul témoin vivant à pouvoir parler de Wanda lorsqu'elle était jeune fille, des expériences traumatisantes de son enfance (mort tragique de son frère et de son père) et de sa relation avec sa mère. Janina était aux côtés de Wanda lorsqu'elle est rentrée de l'expédition de l'Annapurna. Janina accuse la communauté polonaise des alpinistes d'être complice de la mort de Wanda.



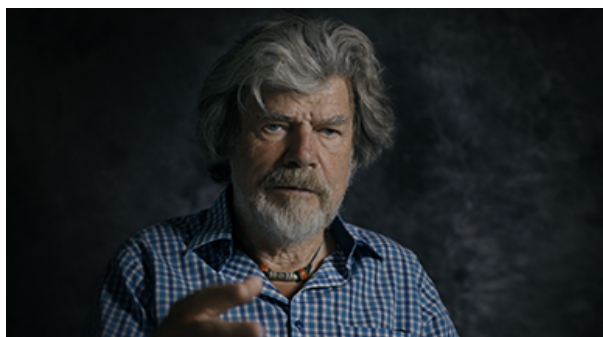
CARLOS CARSOLIO (Mexique)

Carlos Carsolio est le dernier à avoir vu Wanda vivante. Il n'est que le troisième homme à avoir gravi tous les sommets de plus de 8000 mètres. Carlos apparaît dans les images d'archives de 1992 en tant qu'homme de 30 ans ainsi que dans de nouvelles images récentes dans lesquelles il parle de ses dernières heures avec Wanda.



REINHOLD MESSNER (Tyrol du Sud / Italie)

Reinhold Messner est le premier alpiniste à avoir escaladé des sommets de plus de 8000 mètres dans le monde. Il a soutenu Wanda en organisant pour elle des représentations internationales afin de trouver des sponsors pour ses expéditions. Dans la Pologne communiste, à l'époque de Wanda, il était difficile de trouver de l'argent pour les expéditions, notamment parce que ses succès suscitaient la jalousie de ses collègues. Messner parle de Wanda avec beaucoup de crainte et de respect - et la compte parmi les alpinistes les plus importants du monde.



KRZYSZTOF WIELICKI (Pologne)

Le témoignage des exploits de Wanda est complété par un autre alpiniste masculin célèbre, Krzysztof Wielicki. Il est l'un des principaux accusateurs de Wanda dans l'affaire de l'Annapurna. Malgré les preuves disponibles de la réussite de Wanda, Wielicki fait preuve de mauvaise foi : "De toute façon, je ne la crois pas !"



MARION FEIK (Autriche)

Manager de Wanda, qui la soutenait depuis 1986 sur le marché germanophone. Elle le faisait bénévolement, parce qu'elle le jugeait nécessaire, car personne d'autre ne la soutenait. (De par sa profession, Feik était la spécialiste des Balkans chez Caritas Vienne. Pendant la guerre, elle a coordonné l'aide en Serbie, au Kosovo, en Albanie et en Macédoine.



CREDITS

Pays : Pologne, Suisse

Année : 2024

Durée/format : 86 min. / couleur / DCP / 1:1.85

Langue : polonais, anglais, népalais / **Sous-titres :** fr, de

Réalisation & scénario : Eliza Kubarska

Caméra. Piotr Rosolowski, Marcin Sauter, Małgorzata Szyłak

Producteurs : Monika Braid, Kaspar Winkler

Montage : Bartosz Pietras PSM

Conception sonore : Gina Keller (Zurich/ San Francisco)

Composition musicale : Marcel Vaid (Zurich)

Conception sonore : Zofia Moruś, Franciszek Kozłowski

Colorgrading & VFX : Patrischa Freuler (Zurich)

Protagonistes: Wanda Rutkiewicz, Reinhold Messner, Janina Fies, Marion Feik, Krzysztof Wielicki, Carlos Carsolio, etc.

Une co-production de : BRAIDMADE Films Cracovie, TILT Production Zurich

Co-production avec : TVP/SRF/3sat

Distribué par : Vinca Film, Zurich

Première mondiale : Millennium Docs Against Gravity Varsovie, 2024

Festivals et prix : Millennium Docs Against Gravity Varsovie, 2024, IDFA International Documentary Filmfestival Amsterdam, 2024 - autres : voir plus haut Festivals et prix

Subventions : Office fédéral de la culture, Zürcher Filmstiftung, Fondation SUISA, EC1 Łódź - the City of Culture, Dolnośląskie Centrum Filmowe/ Lower Silesia Film Centre, Mazovia Warsaw Film Fund

CO-PRODUCTION: TILT Production, Kaspar Winkler

Kaspar Winkler né en 1971 à Zurich, vit et travaille à Zurich.

Depuis 2007, il développe, finance et produit des films de fiction et des documentaires suisses et internationaux pour le cinéma et la télévision avec la société TILT Production GmbH qu'il a fondée.

Le dernier documentaire coproduit **THE LAST EXPEDITION** d'Eliza Kubarska sur l'alpiniste polonaise Wanda Rutkiewicz, disparue en 1992, sortira sur les écrans en janvier 2025. La première internationale aura lieu en compétition à l'IDFA 2024 à Amsterdam. En Pologne, le film a été présenté en ouverture et en compétition au festival Docs Against Gravity. **THE LAST EXPEDITION** a déjà été récompensé par plusieurs prix.

Actuellement en production, le documentaire télévisé **EIN HAUS FÜR LARS** qu'il a réalisé sur les deux artistes photographes zurichois Cortis&Sonderegger de Barbara B. Peter. Diffusion prévue par la SRF : "Sternstunde Kunst" en février 2025.

Actuellement, Kaspar Winkler est coproducteur du documentaire **THE MISSING FILMS** sur et avec Lars von Trier. Il s'agit de la première coproduction officielle entre le Danemark, la Suisse et l'Allemagne. Les auteurs du film sont les deux réalisateurs danois Tómas Gislason et Jacob Thuesen, tous deux compagnons de route et amis de longue date de Lars von Trier. Le film est actuellement en post-production. La finalisation est prévue pour mai 2025.

THE CURSE a été sélectionné pour le Prix de Soleure lors des Journées de Soleure 2023. Ce film autobiographique essayiste a été réalisé par la réalisatrice suisse Maria Kaur Bedi (célibataire Sigrist) en collaboration avec son mari indien, le réalisateur Satindar Singh Bedi. Il a été présenté en première mondiale au Portugal lors du festival Porto/Post/Doc. En automne 2023, le film a reçu le Zürcher Filmpreis.

Le documentaire **THE WALL OF SHADOWS** d'Eliza Kubarska, qu'il a coproduit, a reçu plusieurs prix en Suisse et à l'étranger (notamment le Zürcher Filmpreis 2020 - lauréat de la meilleure mise en scène : Eliza Kubarska) et a été présenté en première mondiale au HOT DOCS FESTIVAL 2020 à Toronto.

Le long métrage **SOHN MEINES VATERS** de Jeshua Dreyfus qu'il a produit, avec Dani Levy et Dimitri Stapfer dans les rôles principaux, a reçu le Basler Filmpreis 2018, a été nommé pour le Prix de Soleure 2019 et a été invité aux Internationalen Hofer Filmtage 2019.

Le téléfilm **DIE EINZIGEN** de Maria Sigrist, avec Anina Walt dans le rôle principal, a été diffusé en 2017. Le documentaire **DAS ERSTE UND DAS LETZTE** de Kaspar Kasics, également sorti en 2017, a été très bien accueilli par la presse et a eu sa première aux Journées cinématographiques de Solothurn.

DEAD FUCKING LAST de Walter Feistle, avec Mike Müller, Michael Neuenschwander et Roland Wiesneker dans les rôles principaux, a été le premier long métrage produit par Kaspar Winkler. Il a été présenté en première au Festival du film de Hof en 2012, au Festival du film Max Ophüls Preis de Sarrebruck en 2013, aux Journées du film de Soleure et à d'autres festivals en Allemagne, en France et en Uruguay.

Kaspar Winkler a offert à plusieurs reprises à de jeunes actrices et acteurs la possibilité de se profiler et de se développer dans des rôles importants. Tant Anina Walt que Dimitri Stapfer, qui ont fait

sensation dans **FRIEDEN** en 2020, ont auparavant fait parler d'eux dans des productions de TILT. Anina Walt a marqué **DIE EINZIGEN** et Dimitri Stapfer, aux côtés de Dani Levy, a marqué **SOHN MEINES VATERS**.

La filmographie de Kaspar Winkler comprend également quatre courts métrages de fiction : **SCHALENTIERE 2021**, **SONO PIPPA 2017**, **HUNDEKOPFTEE 2014**, **POCKET ROCKET 2013** et un documentaire télévisé : **MUHAI TANG - IM OZEAN DER MUSIK 2010**.

Il est le fondateur et le propriétaire de TILT Production GmbH Zurich, fondée en 2007.

En 2014, TILT Production a fondé avec Lang Film et Mira Film la société de distribution de films Vinca Film, qui est désormais bien établie sur le marché. Auparavant, il a acquis une grande expérience dans le domaine du cinéma : de 2009 à 2014, il a dirigé la programmation de VEGA Distribution AG à Zurich, de 2004 à 2007, il a été directeur de la programmation de Frenetic Films Zurich (Suisse alémanique, romande et italienne) et de 1999 à 2004, il a été directeur de Neugass Kino AG / Kino Riffraff, responsable des finances, du personnel, de l'exploitation et de la restauration. Libraire de formation, il est entré dans le monde du cinéma au début des années 90 en tant qu'opérateur de cinéma (permis B).

Kaspar Winkler est membre du comité de la plus grande association de producteurs de Suisse : GARP Groupe auteurs:réalisateurs:producteurs.

Le catalogue : www.tiltproduction.com

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2025** **UNE MAISON POUR LARS** de Barbara B. Peter. 52/66 min.
- 2024** **THE LAST EXPEDITION** de Eliza Kubarska, 86 min.
- 2022** **THE CURSE** de Maria Kaur Bedi , Satindar Singh Bedi, 82 min.
- 2021** **CIRCULATEURS D'ECHELLE** de Nina Kovacs, 20 min.
- 2020** **THE WALL OF SHADOWS** de Eliza Kubarska, 94 min.
- 2019** **FILS MON PÈRE** de Jeshua Dreyfus, 90 min.
- 2018** **LE PREMIÈRE ET DERNIÈRE** de Kaspar Kasics, 90 min.
- 2017** **SONO PIPPA** de Yasmin Joerg, 28 min.
- 2017** **LES UNIQUES** de Maria Kaur Bedi, 87 min (téléfilm)
- 2014** **HUNDEKOPFTEE** de Marie-Catherine Theiler, 17 min.
- 2013** **POCKET ROCKET** de Walter Feistle, 8 min.
- 2012** **DEAD FUCKING LAST** de Walter Feistle, 90 min.
- 2010** **MUHAI TANG** de Markus Unterfinger, 58 min.
- 2008** **RADETZKY EN CHINE** de Heidi Hildebrand, 52 min.

DISTRIBUTION : VINCA FILM

Les trois sociétés de production cinématographique Langfilm, Mira Film et TILT Production collaborent depuis 2014 pour l'exploitation de leurs productions cinématographiques. En 2014, les trois partenaires ont fondé la nouvelle société de distribution de films Vinca Film, qui exploite en Suisse les documentaires et les films de fiction qu'ils ont produits. Depuis, ils mettent en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs, réalisateurs et distributeurs. Leur expérience globale en matière d'exploitation porte sur des centaines de films.

Le catalogue : www.vincafilm.ch/katalog/

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2025 **DAS LIED DER ANDEREN - AUF DER SUCHE NACH EUROPA** de Vadim Jendreyko, 138 min.
- 2025 **THE LAST EXPEDITION** de Eliza Kubarska, 86 min.
- 2024 **A SISTERS' TALE** de Leila Amini, 93 minutes
- 2024 **BRUNAUPARK** de Felix Hergert et Dominik Zietlow, 91 min.
- 2024 **ELECTRIC FIELDS** de Lisa Gertsch, 80 min.
- 2024 **REAS** de Lola Arias, 82 min.
- 2024 **DES ENFANTS ET DES ARBRES - UNE ANNÉE À L'ÉCOLE EN FORÊT** de Natalie Pfister, 89 min.
- 2024 **ZEHN JAHRE** de Matthias von Gunten, 115 min.
- 2023 **FEMINISM WTF** de Katharina Mückstein, 96 min.
- 2023 **I GIACOMETTI** de Susanna Fanzun, 102 min.
- 2023 **IGOR LEVIT - NO FEAR** de Regina Schilling, 118 min.
- 2023 **L'AMOUR DU MONDE** de Jenna Hasse, 85 min.
- 2023 **THE CURSE** de Maria Kaur Bedi et Satindar Singh Bedi, 82 min.
- 2023 **ERICA JONG- BREAKING THE WALL** de Kaspar Kasics, 95 min.
- 2022 **DE NOCHE LOS GATOS SON PARDOS** de Valentin Merz, 110 min.
- 2022 **LOVE WILL COME LATER** de Julia Furer, 81 min.
- 2021 **TAMING THE GARDEN** de Salomé Jashi, 92 min.
- 2021 **FOOTBALL INSIDE** par Michele Cirigliano
- 2021 **LE NOUVEAU ÉVANGILE** de Milo Rau, 107 min.
- 2020 **THE WALL OF SHADOWS** de Eliza Kubarska, 94 min.
- 2020 **SOUS UN TOIT** de Maria Müller, 86 min.
- 2020 **MOSCOU SIMPLE !** de Micha Lewinsky, 99 min.
- 2019 **DER NACKTE KÖN** de Andreas Hoessli, 108 min.
- 2019 **EISENBEGER - L'ART DOIT ÊTRE BEAU SAGTE DER FROSCH ZUR FLIEGE** Hercli Bundi, 94 min.
- 2019 **FILS DE MON PÈRE** de Jeshua Dreyfus, 85 min.
- 2018 **BLUE NOTE RECORDS : BEYOND THE NOTES** de Sophie Huber, 85 min.
- 2018 **DAS ERSTE UND DAS LETZTE** de Kaspar Kasics, 91 min.
- 2017 **DAS KONGO TRIBUNAL** de Milo Rau, 100 min.
- 2017 **DIE LETZTE POINTE** de Rolf Lyssy, 99 min.

