

THE CURSE

AN UNSTOPPABLE
LOVE STORY

PRIX DE
SOLEURE
NOMINATED
2024

PORTO/
POST/DOC

IFFI

A FILM BY **MARIA KAUR BEDI AND SATINDAR SINGH BEDI**

SPIRITED HEROINE PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH TILT PRODUCTION CAMERA, EDITED, PRODUCED BY MARIA KAUR BEDI
CO-PRODUCER, CO-DIRECTOR, B-CAMERA, ASSISTANT **SATINDAR SINGH BEDI**, CO-PRODUCER **KASPAR WINKLER**, MUSIC SCORE,
SOUND DESIGN **MARIA KAUR BEDI**, PRE MIX, SOUND DESIGN **DANIEL ALMADA**, RE-RECORDING MIX **DOMINIK AVENWEDDE**
COLOR CORRECTION **PATRISCHA FREWLER**



TILT Production

SWISS FILMS

VINCA FILM

Documentary, Switzerland, 82 minutes

Spirited Heroine Productions. BE. spiritedheroinescript@gmail.com & TILT Production, ZH, mail@tiltproduction.com

INFORMATION | CREW

Genre	DOCUMENTAIRE
Durée	82 MIN
Langue	ANGLAIS
Sous-titres	ALLEMAND, FRANÇAIS
Format	DCP
Format Son	5.1 MIX
Pays, année	SUISSE 2022
Date de sortie	SORTIE EN SUISSE ROMANDE 10.05.2023
avec	MARIA KAUR BEDI & SATINDAR SINGH BEDI
Caméra	
Montage	
Production	
Réalisation	MARIA KAUR BEDI
Co-Prodcteur	
Co-Réalisation	
Caméra	
Assistant	SATINDAR SINGH BEDI
Producteur	SPIRITED HEROINE PRODUCTIONS AND SPIRITED HEROINE INDIA
Co-Producteur	TILT PRODUCTION KASPAR WINKLER
Etalonnage	PATRISCHIA FREULER
Music Score / Sound Design	MARIA KAUR BEDI
Pre Mix / Sound Design	DANIEL ALMADA
Re-Recording Mix	DOMINIK AVENWEDDE
Soutenu par:	BUNDESAMT FÜR KULTUR BURGERGEMEINDE BERN BERNER FILMFÖRDERUNG
Distribution Suisse	VINCA FILM GmBH

MATÉRIEL DE PRESSE

VINCA FILM

<https://www.vincafilm.ch/fr/catalogue/50-the-curse/>

VINCA-CINEMA

<https://vinca-cinema.ch/fr/titre/premiere-e-cinema-the-curse/>

LIEN VERS LE FILM SUR DEMANDE:

info@vincafilm.ch or via press agents

TRAILER

<https://vimeo.com/780650764>

ATTACHÉ DE PRESSE, SUISSE ROMANDE

Jean-Yves Gloor

jyg@terrasse.ch

+41 79 210 98 21

CONTACT DISTRIBUTION SUISSE

Vinca Film GmbH

Limmatstrasse 291

8005 Zürich Switzerland

+41 43 960 39 16

info@vincafilm.ch

CONTACT PRODUCTION

Spirited Heroine Productions

Uferweg 54

3013 Bern, Switzerland

spiritedheroinescript@gmail.com

TILT Production GmbH

Limmatstrasse 291

8005 Zürich, Switzerland

+41 43 960 39 15,

mail@tiltproduction.com

LOGLINE

THE CURSE raconte l'histoire d'amour déchirante d'un couple helvético-indien dans un film autobiographique audacieux au langage visuel étonnant.

SYNOPSIS COURT

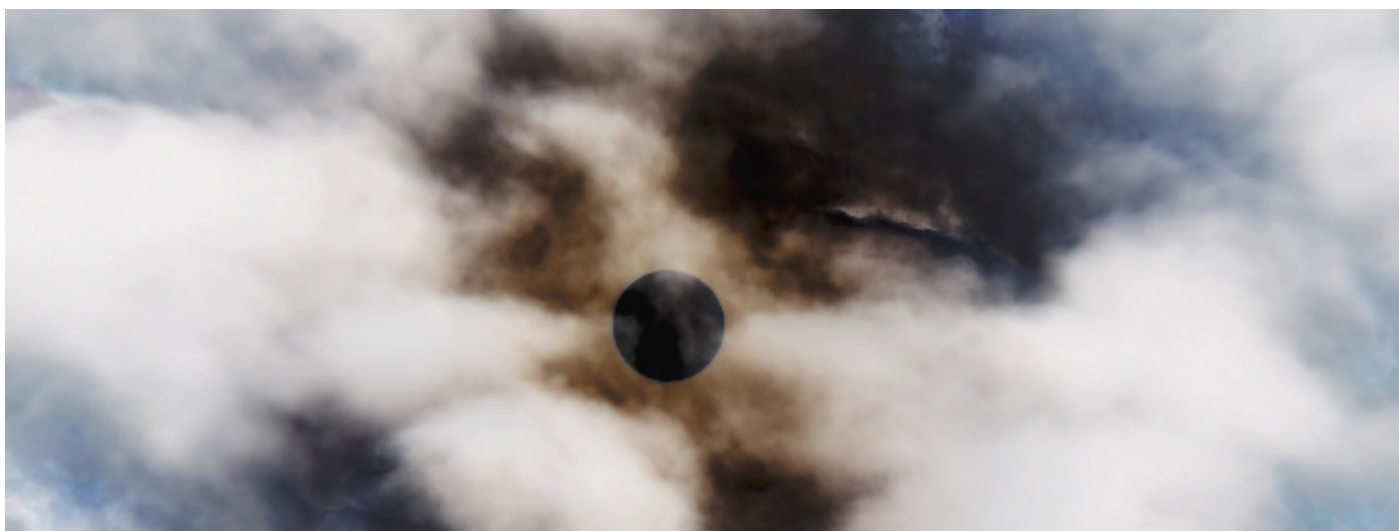
C'est le coup de foudre entre Maria de Suisse et Satindar de l'Inde. Mais avec force, l'alcool se met entre les deux et menace leur amour, comme un cruel démon. Le film THE CURSE témoigne de leur combat commun contre l'addiction de Satindar, de leur désespoir, de leur colère, en utilisant des images fulgurantes et des associations visuelles étonnantes. Le couple s'affronte avec une féroce honnêteté, mais toujours portés par leur foi inébranlable en leur amour. THE CURSE est une histoire autobiographique et émouvante : puissante, douce, haletante, du jamais vu !

SYNOPSIS LONG

Lors d'une soirée à Zurich, la Suisse Maria et l'Indien Satindar tombent amoureux, c'est le coup de foudre. On leur dit que leur couple serait « the perfect match ». Et c'est exactement ce qu'ils ressentent l'un pour l'autre. Pourtant, dès le début, ces deux doivent se battre pour leur amour. Car depuis sa petite enfance, l'alcoolisme tient Satindar dans ses griffes. Ainsi, l'amour entre Satindar et Maria ne pourra vivre qu'à la condition d'être plus fort que sa dépendance. Avec courage, le couple accepte ce défi énorme.

Dans THE CURSE, ils partagent leur histoire.

Ce film traite de l'alcoolisme, un tabou social, d'une façon incroyablement intime. En affrontant des questions existentielles avec un courage extraordinaire, le couple réalise à deux un film déterminé et subtil sur la force de l'amour. THE CURSE est une histoire autobiographique et émouvante qui utilise des images fulgurantes et des associations visuelles étonnantes.



NOTES DE LA RÉALISATION

MARIA KAUR BEDI

Ma motivation pour faire ce film est de nature personnelle. Mon mari Satindar Singh est un alcoolique abstinent, et cela, évidemment, me fait peur. Dans « The Curse », je tente de mieux comprendre la dépendance et l'histoire de mon mari. Au travers de ce projet, je donne une forme artistique à mon angoisse.

Il a été plus facile pour moi d'accepter sa dépendance quand j'ai appris que, avant lui, sa mère et sa grand-mère avaient eu des problèmes avec l'alcool. Comment se libérer d'une « malédiction » qui nous est transmise à travers les générations ? Mes méthodes : en parler et aller au fond de la problématique. Creuser jusqu'à trouver l'endroit où est caché le besoin d'amour et de sécurité. C'est cela pour moi, le thème central du film.

Il n'était pas prévu que le film me happe à ce point. Pendant le tournage, l'histoire se déroulait devant mes yeux. Sans que je m'en aperçoive, j'étais moi-même devenue protagoniste des événements, prisonnière de la dépendance de mon mari. C'est là que j'ai dû prendre une décision. « The Curse » est un travail intime. Cependant, par le concept audio-visuel, l'abstraction et l'approche expérimentale, nous obtenons la distance nécessaire entre les personnes réelles et les personnages. La matière personnelle, une fois passée par notre « broyeur artistique », devient universelle.

SATINDAR SINGH BEDI

Enfant, je buvais quotidiennement de l'alcool avec ma mère. J'ai grandi en tissant des mensonges pour « protéger » notre dépendance. Ma mère est morte quand j'avais onze ans des suites de sa consommation excessive d'alcool. Mon père nous a élevé, ma sœur et moi. J'étais un élève brillant. À l'université j'ai fait HEC, ce qui m'a donné accès à une solide carrière bancaire. Ma dépendance m'a suivi comme une ombre.

Quand j'ai perdu mon père, l'ombre s'est à nouveau matérialisée. J'ai recommencé à boire. J'ai quitté mon emploi à la banque et j'ai entamé des études de cinéma. Je suis retombé dans l'alcoolisme de mon enfance. Les tentatives d'arrêter l'alcool ont misérablement échoué. J'ai vécu pour boire.

J'ai rencontré la réalisatrice suisse Maria Kaur Bedi au Zurich Film Festival en 2019. Nous sommes tombés amoureux et avons le projet de construire une vie ensemble. Cette décision de faire un film documentaire sur mon enfance et la vie quotidienne de ma dépendance a été comme ouvrir la boîte de Pandore. Elle est remplie de colère, de ressentiment, de culpabilité, de regrets et de douleurs. Pourtant, revivre les horreurs de ma vie d'une façon « artistique » m'a offert la possibilité de les affronter et de faire la paix avec elles.

J'ai comme objectif d'épargner à mes descendants la « malédiction » et de donner à d'autres personnes touchées par cette dépendance l'espoir que la guérison est possible et nécessaire.

APPROCHE ARTISTIQUE

Nous montrons les protagonistes exclusivement par le truchement « d'ombres », « de reflets de miroirs » ou « de silhouettes ». En réduisant le personnage à une forme noire, nous créons la distance et rendons en même temps possible une proximité émotionnelle. Si les voix des narrateurs n'ont pas de visages, elles évoquent les images de notre mémoire. L'ombre se transforme en moi.

Comment trouver des images pour le subconscient que l'on ne peut pas voir ? Nous esquissons la vie intérieure des ombres, leurs émotions, leurs luttes et abîmes, et l'autodestruction avec des enregistrements abstraits. Nous avons cherché des « images intérieures » dans la rue, dans la forêt, dans la flaque d'eau, dans l'ampoule. Les objets du quotidien sont devenus des sujets de notre univers artistique.

Des bruits de trains, de marchands de rue, de personnes qui se parlent et se font interrompre par des bruits d'animaux, des klaxons de voitures, des chants religieux et de la musique évoquent la vie colorée et bruyante de Chennai, de l'Inde. Ce décor acoustique chaotique forme un contraste avec la Suisse silencieuse et ordonnée.

Les « ragas » millénaires (la musique classique de l'Inde) offrent consolation et apaisement dans cette histoire grotesque sur l'amour et l'autodestruction. Les voix narratives sont, selon la tradition de la transmission orale, portées et dites par des mélodies.

Nous avons tourné chaque jour pendant quelques heures et avons visionné les images ensemble peu de temps après. Cette méthode de travail orientée processus nous a permis de nous laisser inspirer d'un jour de tournage à l'autre. Le plan visuel a stimulé le plan acoustique et vice versa. Lors du tournage, nous avons sans arrêt eu des moments de révélation inattendus. Quelque chose qui voulait être enregistré à ce moment précis, quelque chose auquel nous n'aurions jamais pensé. Et c'est de ces images que le film a émergé. Le film s'est un peu créé lui-même.



MARIA KAUR BEDI

RÉALISATRICE

Born 1985 in Bern, Switzerland.

Maria Kaur Bedi, born and raised in Switzerland, is a professional film director. She works with filmmakers from all over the world, focusing on storytelling with inspiring heroines. After studying film directing at Zürcher Hochschule der Künste and the Rhode Island School of Design (USA), she furthered her education through workshops with experienced industry veterans such as Susan Batson, Slawomir Idziak and Pawel Pawlikowski.

She has worked in Switzerland, Germany, Poland and the USA and achieved international festival success with short films such as GOODBYE BOYFRIEND, GIRL AND BOY ON THE ROCKS! and BEATRIX. Her highly acclaimed television film DIE EINZIGEN was broadcast several times on SRF 2 during prime time. In 2022 she shot the episode CATZILLA as one of the selected directors for the Swiss series FUTURA!

FILMOGRAPHY (Selection)

- 2022 LEBEN a film by Maria Kaur Bedi
Documentary, 23 Min.

- 2022 THE CURSE a film by Maria Kaur Bedi and Satindar Singh Bedi
Documentary, 82 Min.
Porto/post/doc Festival 2022, Film & Mediafestival, Portugal
Solothurn, 58. Solothurner Filmtage, Nomination Prix du Soleure

- 2022 CATZILLA (Short Film from the series FUTURA!) a film by Maria Kaur Bedi
Documentary, 23 Min.

FILMOGRAPHY (Selection)

- 2017 DIE EINZIGEN a film by Maria Kaur Bedi
Fiction, 87 Min.
- 2015 WENN DIE GERANIEN BLÜHEN a film by Maria Kaur Bedi
Fiction, 6 Min.
- 2014 BEATRIX a film by Maria Kaur Bedi
Fiction, 20 Min.
- 2012 GIRL AND BOY ON THE ROCKS! a film by Maria Kaur Bedi
Fiction, 12 Min.
- 2011 GOODBYE BOYFRIEND! a film by Maria Kaur Bedi
Fiction, 10 Min.
- 2010 CAFE GILBERTE a film by Maria Kaur Bedi
Diploma Film, 5 Min.



SATINDAR SINGH BEDI

RÉALISATEUR

Born in India in 1980.

Film director Satindar Singh Bedi is a graduate of India's prestigious film school, the FTII (Film and Television Institute of India). His mid-length film KAMAKSHI (2015) premiered at the Berlinale, screened at over forty festivals and won more than twenty awards. Bedi has been working with Maria Sigrist as a directors duo since 2019. Their feature film project THIRD EYE OF SHIVA was awarded by the Migros Ideenförderung 2020.

FILMOGRAPHY (Selection)

- 2022 THE CURSE a film by Maria Kaur Bedi and Satindar Singh Bedi
Documentary 82 Min.
Porto/post/doc Festival 2022, Film & Mediafestival, Portugal
Solothurn, 58. Solothurner Filmtage, Nomination Prix du Soleure
- 2016 KAMAKSHI a film by Satindar Singh Bedi
Short Film 25 Min.
Festivals & Awards: Berlinale, Internationale Filmfestspiele Berlin 2015
plus 40 other festivals and over 20 awards.
„Golden Conch“, MIFF (Mumbai International Film Festival), India
„Grand Prix“, XII Festival Kinoproba, Russland
„Final Judge“, Kunihiko Tomioka Award, KISFVF, Kyoto, Japan
- 2013 NAME, PLACE, ANIMAL, THING a film by Satindar Singh Bedi
Documentary, 23 Min.
Award: Best Documentary Chennai Awards, Indien
- 2012 DRASTAFU DU a film by Satindar Singh Bedi
Experimental Film, 5 Min.
Award: Best Poetic Experimental Film, IGNOU, Indien

FILMOGRAPHY (Selection)

- 2011 (RU)3 a film by Satindar Singh Bedi
Experimental Film 10 Min.
Festival: IFFI Panorama Section, International Film Festival of India
- 2009 SAMAYCHEELA (Wounded Time) a film by Satindar Singh Bedi
Experimental Film, 5 Min.
Award: Best Single Shot Film, Kerala Fest, Indien



BEDI DUO

SWITZERLAND / INDIA

Pre-eminently promising Swiss director Maria Kaur Bedi (previously: Maria Sigrist) and multiple award-winning Indian Director Satindar Singh Bedi coalesced together as Bedi Duo. Their autobiographical coming together film *THE CURSE* (2022) which is a saga of inherited pinning addiction pitched against transcendental love opened the floodgates of recusant films in various stages of production. They conscientiously choose to create cinema which challenges the hallowed, stirs the granted and revolutionizes centuries old thinking. Bedi Duo particularizes in making films with feisty female protagonists under the banner Spirited Heroine.



KASPAR WINKLER

PRODUCER

Born 1971 in Zurich, lives and works in Switzerland.

After many years as managing director of the RiffRaff cinema and as head of programming at the film distributors Frenetic Films and VEGA Distribution in Zurich, He has been the owner and managing director of TILT Production GmbH since mid-2007. Through his professional career, he has gathered profound film knowledge and many national and international contacts within the film industry.

He is the founder and owner of TILT Production GmbH Zurich, founded in 2007. In 2014 TILT Production founded the film distributor Vinca Film together with Lang Film and Mira Film.

FILMOGRAPHY (Selection)

- 2022 THE CURSE a film by Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi
Documentary 82 Min.
Porto/post/doc Festival 2022, Film & Mediafestival, Portugal
Solothurn, 58. Solothurner Filmtage, Nomination Prix du Soleure
- 2021 SCHALENTIERE a film by Nina Kovacs
Fiction 20 Min.
Festival: Solothurn, 56. Solothurner Filmtage

- 2020 **THE WALL OF SHADOWS** a film by Eliza Kubarska
 Documentary, 94 Min.
*Festivals & Awards: Toronto 27th Hot Docs Film Festival 2020 - International Spectrum
 Warsaw Docs Against Gravity 2020 - Competition
 Les Diablerets, Festival du Film des Diablerets - Le Grand Prix du FIFAD 2021 (Winner)
 Stuttgart Deutscher Dokumentarfilmpreis, / Hauptpreis 2021 (Nomination)
 Solothurn, 56. Solothurner Filmtage
 Jihlava, 24th Jihlava International Documentary Film Festival
 Zürcher Filmpreis 2020- Beste Regie
 Cervino Cine Mountain Festival 2021 Grand Prix (Oscar der Bergfilme)
 Bergen International Film Festival -Winner Grand Prix Documentaire Extraordinaire
 and many more.*
- 2019 **SOHN MEINESVATERS** a film by Jeshua Dreyfus
 Fiction, 90 Min.
*Festivals & Awards: Hof, 53. Internationale Filmtage Hof
 Solothurn, 54. Solothurner Filmtage - Prix de Soleure Nomination 2019
 Zürcher Filmfestival ZFF 2019, Boca Raton Jewish Film Festival - USA 2019,
 Prag, Das Filmfest 2019 Prag – Brünn
 Basler Filmpreis 2018
 Nomination Zürcher Filmpreis 2019*
- 2018 **DAS ERSTE UND DAS LETZTE** a film by Kaspar Kasics
 Documentary, 90 Min.
Festival: Solothurn, 53. Solothurner Filmtage
- 2017 **SONO PIPPA** a film by Yasmin Joerg
 Fiction, 28 Min.
*Festivals: Solothurn, 53. Solothurner Filmtage
 Winterthur, 21. Internationale Kurzfilmtage Winterthur*
- 2014 **HUNDEKOPFTEE** a film by Marie-Catherine Theiler
 Short feature film, 17 Min.
Festivals: INTERFILM Berlin 2014, Achtung Berlin 2014, Berlin Art Filmfestival
- 2013 **POCKET ROCKET** a film by Walter Feistle
 Short feature film, 9 Min.
*Festivals: Neuchâtel International Fantastic Film Festival NIFF 2013 - Competition SWISS
 SHORTS, Mention spéciale du JURY SSA/Suissimage, Hofer Filmtage 2013*
- 2012 **DEAD FUCKING LAST** a film by Walter Feistle
 Fiction, 90 Min.
*Festivals: Fünf-Seen-Land, 7. Fünf Seen Filmfestival
 Saarbrücken, 34. Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken
 Solothurner Filmtage 2023
 Hof, Internationale Hofer Filmtage*
- 2010 **MUHAI TANG** a film by Markus Unterfinger
 Documentary, 58 Min.
*Festivals: Montréal, 30e FIPA Festival international du film sur l'art Montréal
 Biarritz, 24e FIPA Festival Int. de Programmes Audiovisuels Biarritz
 Solothurn, Solothurner Filmtage 2021*

DISTRIBUTION VINCA FILM

En 2014, les trois partenaires Langfilm, Mira Film et TILT Production ont fondé la nouvelle société de distribution Vinca Film, qui exploite les films documentaires et de fiction qu'ils produisent en Suisse (Suisse alémanique, Suisse romande et Tessin). Depuis, ils mettent en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs*, réalisateurs* et distributeurs*. L'ensemble de leur expérience d'exploitation porte sur des centaines de films.

Depuis 2020, Vinca Film s'est établie comme pionnière du e-cinéma (= cinéma virtuel) et continue d'explorer de nouvelles voies de manière courageuse et innovante. En 2022, Vinca Film s'est ouverte à des productions qui n'ont pas été réalisées par les trois fondateurs. Ces activités entraînent un développement de l'activité de distribution.

«En échangeant régulièrement sur nos projets et en nous penchant ensemble sur leur exploitation à un stade précoce, nous pouvons mieux exploiter le potentiel de nos films», expliquent les distributeurs*. Les trois sociétés conçoivent ensemble des stratégies d'exploitation et des positionnements sur le marché dès la phase de pré-production et les développent en permanence pendant le processus de production.

FILMOGRAPHIE (Sélection):

- 2023 **L'AMOUR DU MONDE** de Jenna Hasse
- 2023 **THE CURSE** de Maria Kaur Bedi and Satindar Singh Bedi
- 2023 **ERICA JONG – BREAKING THE WALL** de Kaspar Kasics
- 2022 **DE NOCHE LOS GATOS SON PARDOS** de Valentin Merz
- 2022 **LOVE WILL COME LATER** de Julia Furer
- 2021 **FOOTBALL INSIDE** de Michele Cirigliano
- 2021 **LE NOUVEL ÉVANGILE** de Milo Rau
- 2020 **LE MUR DE L'OMBRE** de Eliza Kubarska
- 2020 **MOSCOU ALLER SIMPLE** de Micha Lewinsky
- 2019 **LE ROI NU - LA RÉVOLUTION EN 18 FRAGMENTS** de Andreas Hoessli
- 2019 **EISENBERGER** de Hercli Bundi
- 2019 **IMPAIRS ET FILS** de Jeshua Dreyfus
- 2018 **LES DÉPOSSÉDÉS** de Mathieu Roy
- 2018 **BLUE NOTE RECORDS: BEYOND THE NOTES** de Sophie Huber
- 2017 **LE TRIBUNAL SUR LE CONGO** de Milo Rau

CATALOGUE: www.vincofilm.ch/katalog